http://romanianstampnews.blogspot.ro/search/label/Bogus?updated-max=2012-07-06T22:08:00%2B03:00&max-results=20&start=60&by-date=false

sâmbătă, 9 iunie 2012

Aceeaşi Mărie cu altă pălărie

Făcăturile pe care vi le-am prezentat în numeroase rânduri ca fiind vândute de ID-urile **hold2112** şi **hold21112** (cred că este aceeaşi persoană) au apărut săptămâna trecută şi oferite de către un alt ID pe eBay: **butterfly-stamp**. Vi le prezint mai jos.

O asemenea emisiune nu a existat niciodată decât în imaginația celor care au fabricat-o. Dacă este cineva în stare să mă contrazică cu vreun argument îl rog să o

facă.
Vă recomand să manifestați atenție când întâlniți oferte de la ID-urile nominalizate mai sus.

Publicat de Max Peter la 13:43

sâmbătă, 26 mai 2012

"Ploaie" de făcături

Vechea noastră cunoştinţă, ID-ul **hold21112** oferă în continuare pe eBay o mulțimime de "locale", "probe" şi "neemise" ale unor aşa-zise emisiuni din Ardeal. Este curios cum din tot internetul, numai la acest vânzător le poți găsi...
Fiecare marcă este prezentată ca lot individual, fără a se oferi vreo garanție cumpărătorului privind originalitatea piesei (nici n-ar avea cum, deoarece aceste "emisiuni" nu au existat niciodată). Dacă poate cineva justifica în vreun fel aceste piese, îl rog tare mult să o facă.
Puteți face click pe imagini, pentru a le vizualiza mărite.

Mărci ale aşa-zisei emisiuni locale Sibiu. În ciuda faptului că a existat în epocă o încercare a unor negustori să acrediteze ideea unei emisiuni "locale" (după modelul emisiunilor "Cluj" şi "oradea"), ele nu au fost niciodată recunoscute de către nicio

oficialitate. Mai mult, după aspectul "supratiparului" (vizualizați imaginea), acesta pare mai degrabă "aplicat" cu imprimanta, decât cu un clișeu. Priviți stema în comparație cu supratiparele existente, diferențele de aspect sunt bine vizibile. Inserarea emisiunii locale Sibiu în catalogul realizat de Brainard nu are nicio bază, poate doar interesul autorului de a acredita ceva ce nu a fost niciodată recunoscut oficial de către administrația poştală.
Dacă doreşte cineva să mă contrazică, având vreun argument de orice natură, îl invit să o facă.

Aşa-zise emisiuni locale "din Transilvania": un asemenea supratipar nu a existat niciodată decât în imaginația fabricantului. Dacă are cineva vreo dovadă că mă înşel, îl rog să o facă.

1944
--.50 P
Posta
Odorheiu
MAGYAR KIR POSTA
1944
1.-- P
Posta
Odorheiu
MAGYAR KIR POSTA

Aşa-zis supratipar aplicat local la Odorhei. Părerea mea? Să trăiască imprimanta!... Numai supratipar tipografic nu pare a fi. Iar aplicat cu un ştemplu manual - nici pomeneală.

În afara ID-ului amintit, mai este un ID pe care l-am citat, de asemenea, în articolele anterioare: **gregus123** (Ontario, Canada). În aceeaşi perioadă, el a oferit spre vânzare mai multe mărci maghiare cu supratipar falsificat al ocupației franceze din Arad (sunt caricaturi de-a binelea, nu le mai prezint), plus vechea ofertă de "locale" Ada (Serbia), pe care le prezintă ca fiind din Ada Kaleh (de fapt şi localele de la Ada nu există decât în catalogul lui Brainard).

Ambele piese au supratiparul "local" aplicat peste cel "Republica", maghiar, diagonal. Vă invit să faceți click pe imagine pentru a o mări, apoi comparați aspectul imprimării supratiparului inițial, cu aspectul "stemei". În opinia mea, această stemă este "aplicată" tot cu ajutorul imprimantei.

Fiecare aruncă banii pe ce doreşte, dar astfel de piese nu îşi pot avea locul într-o colecție serioasă.

Publicat de Max Peter la 19:48

miercuri, 16 mai 2012

Făcături şi falsuri - Bogus and Forgeries

Revin cu o temă care îmi displace, dar față de care doresc să păstrez o atitudine consecventă. Este vorba de făcături şi falsuri postate şi (din păcate) comercializate pe eBay, în dauna colecționarilor de bună credință. Este vorba de două ID-uri pe care le-am mai amintit în articolele anterioare. Primul, **hold21112** este cel care până prin toamna anului trecut a utilizat alte două ID-uri (pe care le-am nominalizat de asemenea). Problema pe care o văd eu la acest utilizator al portalului eBay este că - nu ştiu cum se întâmplă (de fapt bănuiesc, iar persoana sunt sigur că ştie ea prea bine) - dar aproape toate piesele pe care le comercializează sunt "supratipare" ale unor aşa-zise emisiuni locale, fie ele din Transilvania, din Serbia sau din Cehia şi Slovacia, ba chiar şi de prin Ucraina Transcarpatică.
În acest articol vă voi prezenta altă "serie" de "locale" oferite spre vânzare de această persoană (cu ID înregistrat în Eppelheim, Germania).

O primă categorie de "locale" sau "ocupații" - cum vreți să-i spuneți - sunt cele din imagine (click pentru mărire). Pe mărci ale fostei republici maghiare s-ar afla un supratipar cu textul "REGATUL ROMÂNIEI" şi valoarea "Bani" sau "Lei". Reamintesc celor care nu au citit articolele mele anterioare cu semnalările referitoare la aceste "mărci de ocupație" că o asemenea emisiune nu a existat niciodată decât în imaginația celui care le-a realizat.

Tot o pură fantezie reprezintă şi aceste mărci, care - chipurile - ar reprezenta o emisiune locală realizată la Hunedoara. Aşa ceva nu a existat niciodată.

O altă invenție a prolificilor realizatori de "locale" este şi supratiparul din imaginea de mai sus (click pentru mărire), care - chipurile - ar fi fost realizat în Transilvania. Aşa ceva nu a existat niciodată.

Alt lot (click pe imagine pentru mărire), care de această dată imită emisiunea locală realizată în 1944 la Sighet. De această dată nu mai avem de-a face cu o fantezie, ci cu falsuri în toată regula, care intră sub incidența legii penale dinn mai toate țările Uniunii Europene, inclusiv din Germania şi Ungaria. Cine a ținut în mână originale din aceste locale ştie ce vreau să spun când afirm că sunt falsuri (şi sunt absolut convins că şi vânzătorul ştie acest lucru).

Un tip diferit de făcături sunt cele din imaginea de mai sus (click pentru mărire), care încearcă să imite supratiparul aplicat local, tot în 1944, la Târgu Mureş (dar care a folosit ca suport mărci româneşti cu efigia regelui Mihai, nicidecum mărci maghiare).
Piesele din imaginile de mai sus au fost adunate în timp, vânzătorul oferindu-le separat, pe fiecare, ca lot individual. Bineînțeles că le oferă fără nicio garanție în ceea ce priveşte originalitatea.

Un al doilea ID care oferă aşa-zise locale este **gregus123**, înregistrat în Ontario, Canada. Cam tot ce a oferit până acum s-a aflat şi în ofertele primului ID amintit. Nu am idee dacă cei doi colaborează, sau cel de-al doilea a achiziționat doar de la

primul anumite piese, pe care acum încearcă să le comercializeze cu un oarecare câştig. În orice caz, în perioada în care primul ID a oferit toate piesele descrise mai sus, cel de-al doilea nu a oferit decât două "locale":

Probabil că cine mă urmăreşte îşi aduce aminte de aceste "locale" de la Satu Mare, care nu au existat niciodată în realitate.

Bineînțeles că fiecare cumpărător îşi cheltuieşte banii pe ce doreşte. Eu însă vreau să-mi respect promisiunea făcută colecționarilor de bună credință prin semnalarea acestor făcături.

Publicat de Max Peter la 21:44

http://romanianstampnews.blogspot.ro/search/label/Bogus?updated-max=2013-02-02T13:10:00%2B02:00&max-results=20&start=45&by-date=false

sâmbătă, 19 ianuarie 2013

Nici cal, nici măgar

Doi colegi de-ai noştri s-au grăbit să mă atenționeze că pe eBay erau la vânzare mai multe "plicuri prima zi" ale unor emisiuni din perioada interbelică.
Nu mai revin asupra opiniei mele referitoare la FDC-uri, am expus-o nu de mult timp, **aici**. Din punct de vedere metodologic, în perioada anterioară declarării republicii populare, România nu a avut FDC-uri emise în mod oficial de către administrația poştală. Şi chiar aşa, până şi FDC-urile mai târzii, emise oficial de către poştă, sunt doar produse filatelice şi nicidecum produse rezultate dintr-o necesitate poştală.
Să vedem însă care erau acele FDC-uri din perioada interbelică (pentru propria

evidență îmi salvasem deja imaginile respectivelor piese înainte să mă atenționeze colegii noștri).

8 iulie 1931. Plicul nu este unul "prima zi" nici pentru mărcile din emisiunea "Expoziția cercetășească" (puse în circulație exact cu o lună mai devreme), şi nici pentru timbrele de aviație (puse în circulație în mai 1931).
Țineți minte modelul ştampilei.Plicul a fost vândut cu 34 euro (8 biduri).

August 1932. După dată, este clar că nu este vorba despre un FDC. Vândut cu 10,40 euro (5 biduri).

8 iunie 1934, Jamboreea Mamaia, supratipar. Pe plic se lăbărțează mare o legendă "Prima zi a emisiunii". Numai că mărcile acestei emisiuni au fost puse în circulație cu o lună mai târziu. Țineți minte modelul ştampilei. Plicul a fost vândut cu 85 euro (14 biduri).

8 iunie 1935, OETR. Este singurul plic la care data ştampilei s-ar potrivi cu data oficială a punerii în circulație a emisiunii. Uitați-vă însă la tipul ştampilei.
Plicul a fost vândut cu 65 euro (10 biduri).

8 iunie 1936, Jamboreea Braşov. Mărcile au fost puse în circulație abia pe 20 august (sic!). Uitați-vă la tipul ştampilei, identic cu cel de pe primele două piese. Plic vândut cu 21 euro (7 biduri).

19 august 1936, plic cu inscripție vizibilă "Prima zi a emisiunii" (dar data precede cu o zi data oficială). Acelaşi tip de ştampilă l-am mai întâlnit la două piese precedente. Plicul a fost vândut cu 29 euro (5 biudri).

Care este părerea mea referitoare la aceste piese? Ei bine, eu nu le văd decât drept nişte făcături filatelice. De epocă, ce-i drept, dar tot făcături sunt în opinia mea. Ele

nu merită în niciun caz banii daţi în licitaţii pe ele, după mine nu merită mai mult decât o serie obişnuită obliterată.
Problema ştampilelor: dacă veţi verifica ştampilele din epocă utilizate pe mărci uzuale la Bucureşti şi la Timişoara, nu veţi întâlni aceste două tipuri de ştampile (sau, mă rog, nu identice). Tocmai de aceea eu nu văd nicio diferenţă între aceste piese interbelice şi făcăturile ordinare făcute acum câţiva ani în mai multe localităţi româneşti (diverse plicuri cu ştampile tematice, având mărcile "obliterate" la imprimanta de birou). Unele încă mai sunt de vânzare pe portalurile online.
Fiecare este liber să îşi dea banii pe ce crede de cuviinţă. Dar pe mine nu mă veţi vedea luând aşa ceva.

Publicat de Max Peter la 21:04

joi, 20 decembrie 2012

Odesa - Făcături! Bogus Issue!

Iar au apărut făcături de genul aşa-zisei emisiuni de ocupaţie în Odesa, care nu a existat niciodată (cine nu este de acord nu are decât să demonstreze contrariul).

Lotul a fost vândut de un ID pe care l-am mai nominalizat într-un articol precedent exact pentru aceeaşi "emisiune de ocupaţie": ID-ul **tzarkaloyan** de pe eBay, înregistrat în Bulgaria. Lotul a fost vândut cu 25 lire sterline (15 biduri).
"Înghesuiala" este cauzată de inserarea acestei aşa-zise emisiuni în catalogul Michel (care, prin catalogarea unor mărci controversate, îşi afectează singur credibilitatea). Menţionez însă că supratiparele din imagine nu sunt cele din catalog.
În opinia mea, este un supratipar pur speculativ, fără nicio valoare filatelică (la fel

ca cele menționate şi catalogate de Michel), deoarece nu există nicio dovadă istorică sau documentară care să sprijine apariția sau/şi utilizarea lui.

Publicat de Max Peter la 22:01

sâmbătă, 8 decembrie 2012

O "jucărie" pe care nu o cred

Mi-a sărit în ochi fragmentul de mai jos, pentru că n-am mai avut ocazia să văd aşa ceva până acum.

Nu cred în utilizarea "pe bune" a mărcii înjumătățite de 25 bani. Primul motiv este că suma de 12½ bani nu prea s-ar potrivi niciunui tarif (nici măcar în combinație cu alteceva). Al doilea motiv, strict legat de piesa ilustrată, este că ştampila indică 1895 (mai). Ori la acea dată, mărcile emisiunii "Cifra în patru colțuri" nu mai aveau putere de francare, fiind înlocuite de mărcile "Spic".
Concluzia firească este că piesa în cauză este doar o jucărie.

Publicat de Max Peter la 18:19

duminică, 25 noiembrie 2012

Făcături gogonate la o licitație a unei case suedeze

Din lipsă de timp (dar şi de chef) am mai întârziat cu "pieptănatul" pieselor de potențial interes oferite la licitațiile "mari" mai recente. Mai devreme, verificând ce a mai apărut, am văzut piesele din cele două imagini de mai jos (click pentru mărire):

Cele două plicuri au fost oferite la licitația cu numărul 307 a casei suedeze AB Philea, la un preț de strigare de câte 2.500 coroane suedeze fiecare (echivalentul a

circa 290 euro).

Piesele sunt în mod evident falsificate. Mărcile DBSR nu au avut putere de circulație decât pentru corespondențele expediate între Cernavodă şi Constanța, neavând nici în clin, nici în mânecă cu Trebizonda.

Se pare că boala denumită ignoranță a început să afecteze şi firmele considerate serioase. Păcat!

Publicat de Max Peter la 16:22

luni, 5 noiembrie 2012

Alte făcături puse la vânzare de ID-ul hold21112

Vânzătorul înregistrat în Germania (despre care am amintit în repetate rânduri în semnalări anterioare) **a postat din nou pe eBay** o serie de făcături ale unor mărci care nu au existat niciodată. El aplică aceeaşi rețetă, "testată" în cei aproape doi ani în care am urmărit mai atent ofertele de marcă românească pe acest portal de licitații.

De data aceasta, pe lângă piese ale aşa-zisei "emisiuni locale" de la Sibiu, vânzătorul prezintă şi câteva supratipare care s-ar vrea ale emisiunii locale de la Sighet.
Toate aceste piese sunt făcături ordinare.
Vă recomand să manifestați prudență când vedeți oferte prezentate de acest ID pe eBay.

Publicat de Max Peter la 11:19

luni, 29 octombrie 2012

Din nou despre aşa-zisa ocupaţie în Odesa

Mi-am mai exprimat opiniile cu privire la această aşa-zisă emisiune de ocupație în cel puțin două rânduri, dacă îmi aduc bine aminte.
Existența unei astfel de emisiuni ridică numeroase îndoieli, după părerea mea. Nu există niicun fel de izvoare care să o ateste (documente, mărturii, literatură - alta decât sumara catalogare din Michel).
Mai mult, între seriile întâlnite până acum (vreo două avute în mână spre examinare, alte vreo patru prin diverse licitații) apar diferențe între forma, poziția şi dimensiunile cifrelor "supratiparului", demonstrându-mi că provind din surse diferite.
Săptămâna trecută, pe eBay a apărut din nou o astfel de serie:

почта СССР
5 копеек
10
почта СССР
25
30
ПОЧТА СССР
ПОЧТА
50
СССР
60 коп 60

Aici avem de-a face cu o situație ridicolă. Vânzătorul spunea în descrierea lotului că mărcile poartă semnul de garanție al lui F. Staiger. Într-adevăr, poansonul este vizibil pe verso. Tare aş fi curios să aflu pe ce bază a realizat expertul identificarea pieselor. Pe care anume a "luat-o de bună", de ce această serie ar fi bună şi celelalte (la care apar diferențe) nu? Dar dacă acelea sunt bune şi astea sunt reproduceri? Care este baza de comparație?

Din ce în ce mai mult îmi întăresc convingerea că pe lângă o "listă neagră" a vânzătorilor de falsuri ar trebui să existe şi o altă "listă neagră", a experților care încearcă să acrediteze nişte porcării.

Publicat de Max Peter la 09:39

luni, 15 octombrie 2012

Să vedeți cu ce se mai dau țepe...

Pe acelaşi eBay pe care îl urmăresc zi de zi, cineva a oferit o piesă care m-a făcut să zâmbesc când am văzut-o (click pentru mărire).

Este vorba de o ilustrată expediată în septembrie 1919 dintr-o gară (ştampila de plecare, aplicată cu tuş violet, este numai parțial vizibilă). Nu pot şti dacă este trimisă de la Călimăneşti (de acolo este ilustrata, dar nu este obligatoriu, putea fi trimisă de oriunde altundeva din țară).

Conform tarifului de la acea dată, ilustratele expediate în țară trebuiau francate cu o marcă poştală de 10 bani şi cu un timbru de ajutor de 5 bani. Probabil că timbrul de ajutor a fot deteriorat sau a căzut (a fost jupuit), iar posesorul ilustratei a realizat că în acea stare nu o putea comercializa. Ce s-a gândit el (îmi închipui eu), a înlocuit timbrul de ajutor lipsă cu o altă marcă poştală - un unicat de 15 bani Cifra în patru colțuri care are o ştampilă oarecum potrivită. Neavând cunoştințe probabil, nu a realizat că generează o francatură mixtă imposibilă, deoarece mărcile Cifra au fost scoase din circulație în 1894, după punerea în vânzare a mărcilor Spic de grâu.
Marca de 15 bani are un fragment al unei ştampile BERLAD, uzuală în perioada sa de circulație, dar a cărei culoare nu se potriveşte cu ştampila originală de pe marca de 10 bani, fiind neagră..
Bineînțeles că cine a văzut fenomenala "francatură" (şi nu şi-a dat seama despre ce este vorba) s-a şi "aruncat" la piesă.
Fiecare cu "norocul" lui până la urmă.

Publicat de Max Peter la 21:22

joi, 11 octombrie 2012

eBay: Făcături noi, acelaşi vânzător

Vânzătorul pe care l-am menționat în repetate rânduri în articole anterioare pentru că vinde tot felul de făcături a mai postat câteva zeci de "locale" şi "probe" şi "neoficiale" (cum le-o mai fi denumind). Este vorba de ID-ul **hold21112**, fost hold2112, înregistrat în Germania. Priviți o mostră:

Ce-o vrea să fie minunea asta, numai Dumnezeu ştie!
Ca să nu ziceți că vorbesc degeaba, puteți vedea lista completă (la data şi ora scrierii prezentului articol) a "supratiparelor" oferite, descărcând un fişier PDF ce conține tabelul cu toate piesele, **de aici**.
Vă recomand să nu achiziționați astfel de piese, deoarece ele nu figurează în cataloage şi aveți toate şansele să plângeți după bani. În opinia mea, toate sunt făcături fără nicio valoare filatelică.

Publicat de Max Peter la 20:50

duminică, 23 septembrie 2012

Axa "Berlin - Roma 1940" se întoarce!

V-am povestit despre supratiparul particular aplicat pe colițele "Pentru înzestrarea armatei" într-un articol precedent, destul de recent.
Iată că un alt vânzător a postat pe eBay două seturi de astfel de colițe, unul cu colițele dantelate şi unul cu cele nedantelate. Şi s-au vândut încă destul de bine!
Îmi fac datoria să mai spun odată: **acest supratipar este o făcătură! Falsuri! Forgeries! Fälschingen! Bogus!**

Setul de colițe dantelate s-a vândut cu 110 dolari (20 biduri).

Al doilea set s-a vândut cu 122 dolari (19 biduri).
Până la urmă, o să se ajungă să se vândă şi un rahat (scuzați cuvântul "vândă").

Publicat de Max Peter la 18:36

marți, 18 septembrie 2012

Marcă inexistentă

Cred că am mai pomenit odată această jucărie (nu cred că este aceeaşi piesă, ci una similară). Marca ARLUS din 1947 cu supratiparul pe uzuala "vederi" nu există dantelată, ea a fost pusă în circulaţie nedantelată. Dar există întreprinzători care au "emis-o" şi dantelată. Ca în imaginea de mai jos (click pentru mărire).

Dantelura epocii pentru acest format era în pieptene, cu un număr constant de dinţi pe fiecare latură, la toate mărcile (era doar aceeaşi ştanţă, nu?). Dacă are cineva curiozitatea să suprapună piesa aceasta pe o pereche obişnuită, cu aceeaşi dantelură, va constata că ele fac orice, dar numai de potrivit nu se potrivesc.
Piesa de faţă s-a vândut cu 22 dolari după 8 biduri. Nu dau ID-ul vânzătorului, deoarece nu sunt sigur că "producţia" îi aparţine.

Eu vă recomand să manifestaţi prudenţă când mai întâlniţi aşa ceva.

Publicat de Max Peter la 21:20

vineri, 7 septembrie 2012

"Axa Berlin - Roma" a apărut din nou

Am mai scris despre aceste "supratipare" pe colițele "Pentru înzestrarea armatei". Culmea, la nici o săptămână de la acel articol, cineva îmi făcea capul mare în cercul filatelic încercând să-mi dea un set, mirându-se că nu mă înghesui la aşa ceva şi încercând să mă vrăjească cum că "vai, ce piese bune sunt!"... :D
I-am spus amatorului că sunt gata să îi achiziţionez "comoara", dacă reuşeşte să mă convingă de caracterul oficial al "emisiunii". Tipul habar n-avea că nu figurează în niciun catalog. Până am plecat eu din club, s-a muncit vreo oră, făcând varză toate cataloagele. Bineînţeles că n-a avut nicio şansă.

Cred că v-am mai povestit de colecţia de marcă românească oferită pe eBay,

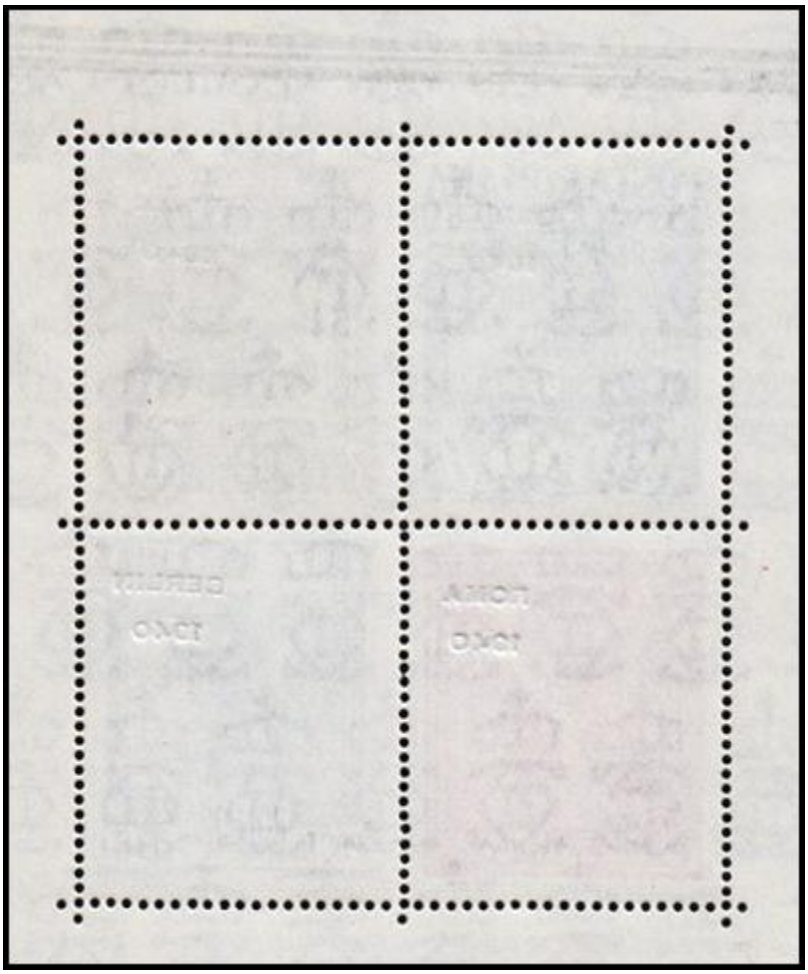
achiziționată de un negustor rus. Acesta a desfăcut bucată cu bucată lotul, oferindu-l tot pe eBay. Cu unele piese a avut mai mult noroc, cu altele - le tot oferă în repetare a nu ştiu câta oară. Printre piesele care s-au vândut au fost şi cele trei blocuri despre care este vorba. Să le vedem.

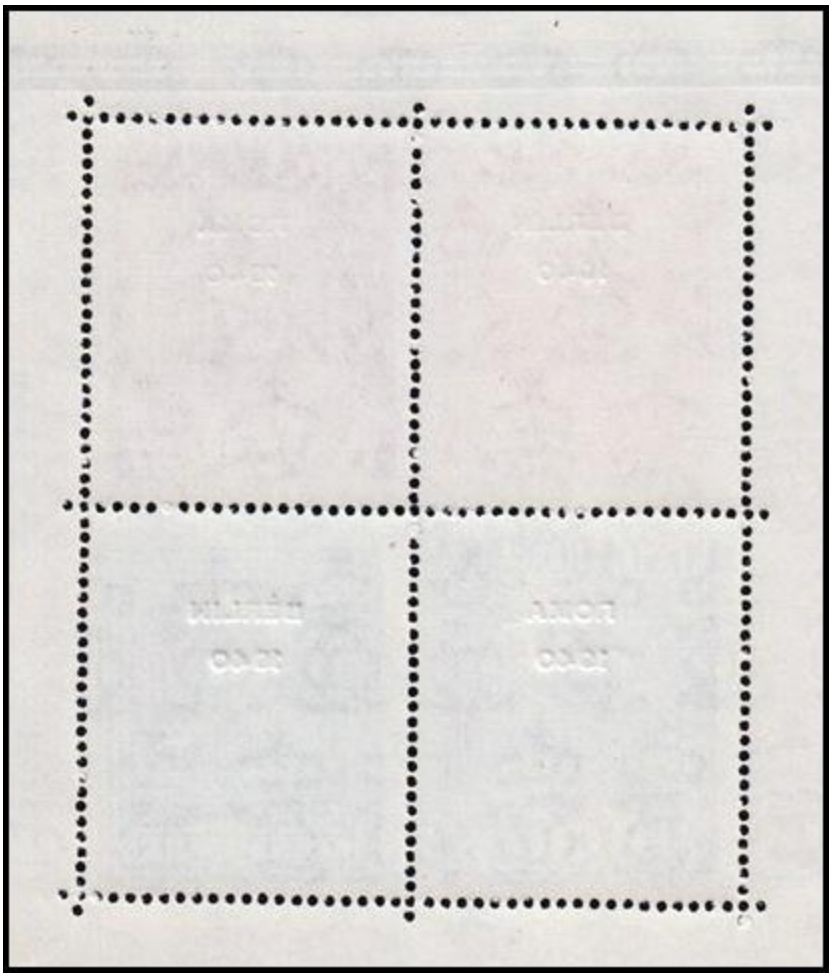
POSTA ROMANA
1839 1939
1940
LEI 2 LEI
POSTA ROMANA
7 LEI LEI 7
ROMA
1940
10 POSTA ROMANA
1815 1915
BERLIN
1940
POSTA ROMANIA LEI 8
PENTRU ÎNZESTRAREA ARMATEI LEI 50

ROMANIA POSTA
1830 1930
BERLIN
1940
3 LEI LEI 3
POSTA ROMANA
1839 1939
ROMA
LEI 4 LEI
POSTA ROMANA
1839 1939
ROMA
1940
18 77
LEI 5 LEI
BERLIN
1940
2 POSTA ROMANA
PENTRU ÎNZESTRAREA ARMATEI LEI 50

Blocurile au fost vândute cu prețuri cam piperate pentru nişte făcături, dar e "norocul" cumpărătorilor. În ordine, ele au fost achiziționate pentru 52, 50 şi respectiv 42 de dolari.

Ofertantul s-a dovedit de bună credință, deoarece la fiecare piesă oferită a prezentat câte un scan destul de bun atât de pe față, cât şi de pe verso. Ceea ce cred că n-au observat prea mulți sunt urmele de presiune lăsate de "supratipare" pe hârtia mărcilor din blocuri. Am făcut câte un decupaj pentru blocurile 2 şi 3:





Dacă vă uitați cu atenție, veți vedea că urmele lăsate de "supratipar" pe mărcile din rândurile de jos sunt mult mai pregnante decât celelalte. Din această cauză, este clar că acest "supratipar" a fost executat "pe bucăți", într-o manieră la care n-ar fi apelat niciodată poşta.

Reiau precizarea pe care am făcut-o şi în articolul precedent: acest "supratipar" are o natură particulară şi nu poate fi asimilat unei emisiuni poştale, oficiale. Aşadar, achiziționând aşa ceva riscați să vă pierdeți banii.

Publicat de Max Peter la 20:45

luni, 3 septembrie 2012

Aşa-zisa ocupație română în Odesa

Articolul **postat** de colegul nostru într-ale pasiunii, dl. Corneliu Ionescu de alaltăieri prezenta nişte falsuri ordinare ale supratiparelor "CMT" pe mărci austriece, menționând în răspunsul la comentariul pe care l-am făcut la articol şi existența (în oferta aceluiaşi vânzător) a unei serii de "ocupație" aşa-zisă Odesa. Este vorba de ID-ul **tzarkaloyan**, înregistrat în Bulgaria.

Oferta făcută de acest ID a fost vândută la un preț care nu este de trecut cu vederea, în ciuda faptului că binecunoscutul Michel cotează aceste "mărci" cu mult mai mult: 96 de lire sterline, după 18 biduri. Pentru aceste patru piese:

Ce pot să vă spun este că supratiparele de pe cele patru mărci nu prea seamănă cu cele ale pieselor care mi-au trecut prin mână. Ele nu seamănă nici cu cele de pe aceleaşi mărci ruseşti, dintr-un lot oferit în mod repetat de un alt vânzător (nu îl nominalizez, dar dacă le mai văd odată, îi voi înşira toate făcăturile pe care le postează cu obstinație) (click pe imagine pentru mărire):

Deşi este un lucru care nu se face de regulă, uite că nu mă mai pot abține şi vă atrag atenția asupra lui.

Există o anumită mare editură care scoate un anumit catalog, îndeobşte apreciat de colecționarii din întreaga lume. Mai există de asemenea o anumită casă de licitații care este cotată printre cele mai bune la nivel mondial. Nu am dovezi că ar exista o înțelegere între cele două entități (sau numai între anumite persoane care lucrează pentru ele), dar anumite situații s-au repetat cam de prea multe ori pentru a fi doar simple coincidențe, în speță:
- la casa de licitații apare un lot de "probe" sau de "ocupații" sau de alte piese nemaivăzute şi nemaiauzite;
- după terminarea licitației, piesele în cauză apar ca vândute la un preț incredibil pentru cunoscători;
- după una (sau două) ediții, piesele în cauză (necatalogate până atunci) apar în catalogul editurii pomenite.

Dacă o asemenea tărăşenie s-ar fi întâmplat în sectorul bancar sau pe piața instrumentelor financiare, făptaşii ar fi fost demult în puşcărie! O astfel de mişcare reprezintă în mod cert o influențare a pieței libere.

Unde mai pui că această "ocupație" la Odesa nu poate fi susținută nici cu documente, nici cu piese circulate.
Ruşinică, domnilor, ruşinică!

Publicat de Max Peter la 19:04

marți, 28 august 2012

Codreanu cu supratipar - o făcătură

Cu ceva timp în urmă a fost oferită pe un portal de licitații online o colecție de mărci românești, aranjată frumos pe foi de album. Colecția pleca de la perioada clasică, mergând (cronologic) cam până pe la perioada Republicii. Țin minte chiar că mai mulți colegi mi-au solicitat, pe mail, sfaturi legate de unele piese, mai ales din perioada clasică şi postclasică.

Colecția se pare că a fost achiziționată de un negustor din Rusia, care a oferit la rândul său colecția pe acelaşi portal de licitații online, dar nu integral, ci desfăcută, emisiune cu emisiune. Mi-am dat seama de acest lucru după existența în ofertele

acestui comerciant a unor falsuri postclasice asupra cărora le atrăsesem atenţia celor care mi-au cerut sprijinul.

Una din piesele car m-a amuzat cumva când am văzut-o a fost supratiparul din imaginea de mai jos:

Supratiparul pe două linii are textul "1 MAI 1941 / JAMBOREEA NAŢIONALA", fiind aplicat cu cerneală roşie. O astfel de emisiune **nu a existat oficial niciodată,** nefiind pusă în circulaţie de către Poşta Română.
Nu este prima dată când întâlnesc această "producţie", ea nu este de dată recentă (este posibil să provină chiar din epoca respectivă).

Publicat de Max Peter la 21:36

joi, 9 august 2012

Acesta nu este comerţ!

De ieri şi până astăzi am primit nu mai puţin de zece mailuri prin care mi se solicită detalii referitoare la piesele oferite de un vânzător din Germania pe eBay. Văzând despre cine este vorba, mi-am asumat riscul de a scrie articolul de faţă.

De la deschiderea blogului, am mai scris despre această persoană, care a ajuns acum la a treia identitate. Iniţial, persoana oferea făcături sub ID-ul **gol-dmark987.** Puteţi face o căutare pe blog pentru a vedea ce a mai oferit. Prin primăvara anului

trecut, se pare că persoana a descoperit blogul şi a avut o reacţie destul de violentă, văzând că producţiile sale nu resuşesc să păcălească pe toată lumea.

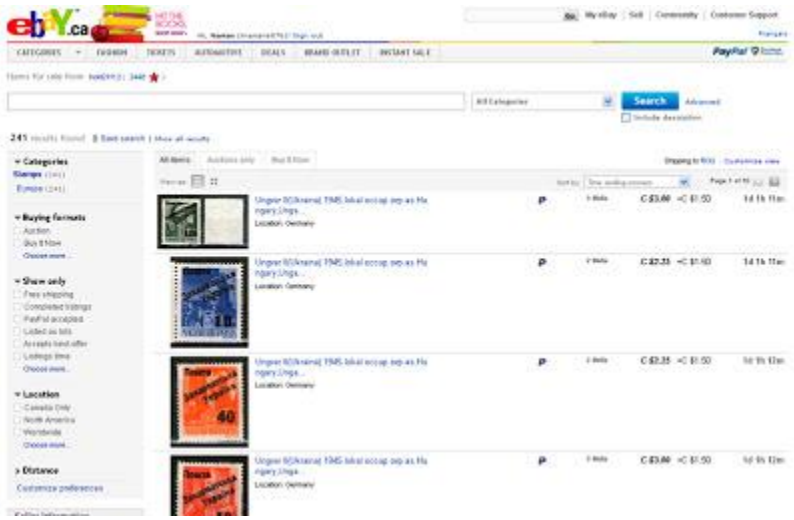
După acea fază, vânzătorul şi-a încetat activitatea pe ID-ul citat, activându-şi un alt ID - **hold2112**. Se pare că am fost pe fază (căutaţi pe blog şi veţi vedea), deoarece vânzătorul a renunţat şi la această identitate, alegând o alta care diferă de cea de-a doua printr-o singură cifră. Noul ID (de fapt este vechi, dar îl foloseşte de câteva luni) este în prezent **hold21112** (sic!).

Reţeta este simplă: utilizând mărci poştale comune, cu tiraje mari şi cote neînsemnate, crează aşa-zise emisiuni locale ale unor regiuni/terirorii care au aparţinut fostului imperiu de până în 1919, ori pe timpul sau după terminarea celui de-al Doilea Război Mondial. Se pare că "emitentul" nu are preferinţe, veţi vedea mai jos.

Cel puţin unul dintre cei care au achiziţionat astfel de piese de la vânzătorul din Germania le-a repostat spre vânzare pe eBay, este vorba de ID-ul **gregus123** din Canada. Acest ultim vânzător a postat odată cu ofertele câteva imagini mai mari şi mai clare ale pieselor, din care se vede destul de clar că "supratiparele" sunt "aplicate" cu ajutorul unei imprimante.
Imaginaţie "producătorului" este deosebită. Ce frapează, este faptul că întregul "stoc de marfă" este constituit din astfel de "supratipare" şi "locale", fără număr, fără număr... :))
Pentru nicio piesă vânzătorul nu oferă garanţie. Unele "supratipare" sunt prezentate drept "probe" ale unor emisiuni aşa-zise locale.

Ştiu că există cel puţin doi colecţionari (unul din România şi unul din Germania) care au reclamat acest ID la eBay pe motiv că vinde falsuri. Dacă există vreun colecţionar care a achiziţionat aşa ceva şi consideră că a fost înşelat, îi recomand să se adreseze organelor de poliţie.

Şi acum, priviţi cam din ce se compune "oferta" de "locale" şi "provizorii" (am făcut mai multe capturi de ecran, dar la un moment dat m-am plictisit). Spuneţi-mi şi mie, cum se face că astfel de "locale" şi "provizorii" se întâlnesc NUMAI la acest vânzător, din toţi cei înscrişi pe eBay? (click pe imagini pentru mărire).



Melitopol (Ukraina) 1941 lokal occup ovp as Hungary,Ung...
Location: Germany

C $2.24 +C $1.50 1d 1h 20m

Melitopol (Ukraina) 1941 lokal occup ovp as Hungary,Ung...
Location: Germany

C $3.25 +C $1.50 1d 1h 21m

Melitopol (Ukraina) 1941 lokal occup ovp as Hungary,Ung...
Location: Germany

C $2.24 +C $1.50 1d 1h 22m

Melitopol (Ukraina) 1941 lokal occup ovp as Hungary,Ung...
Location: Germany

C $2.24 +C $1.50 1d 1h 22m

Melitopol (Ukraina) 1941 lokal occup ovp as Hungary,Ung...
Location: Germany

C $2.24 +C $1.50 1d 1h 23m

Melitopol (Ukraina) 1941 lokal occup ovp as Hungary,Ung...
Location: Germany

C $2.24 +C $1.50 1d 1h 23m

Melitopol (Ukraina) 1941 lokal occup ovp as Hungary,Ung...
Location: Germany

C $2.76 +C $1.50 1d 1h 24m

Sanmartin / Szantm 1944 Romania/Romanian lokal ovp as H...
Location: Germany

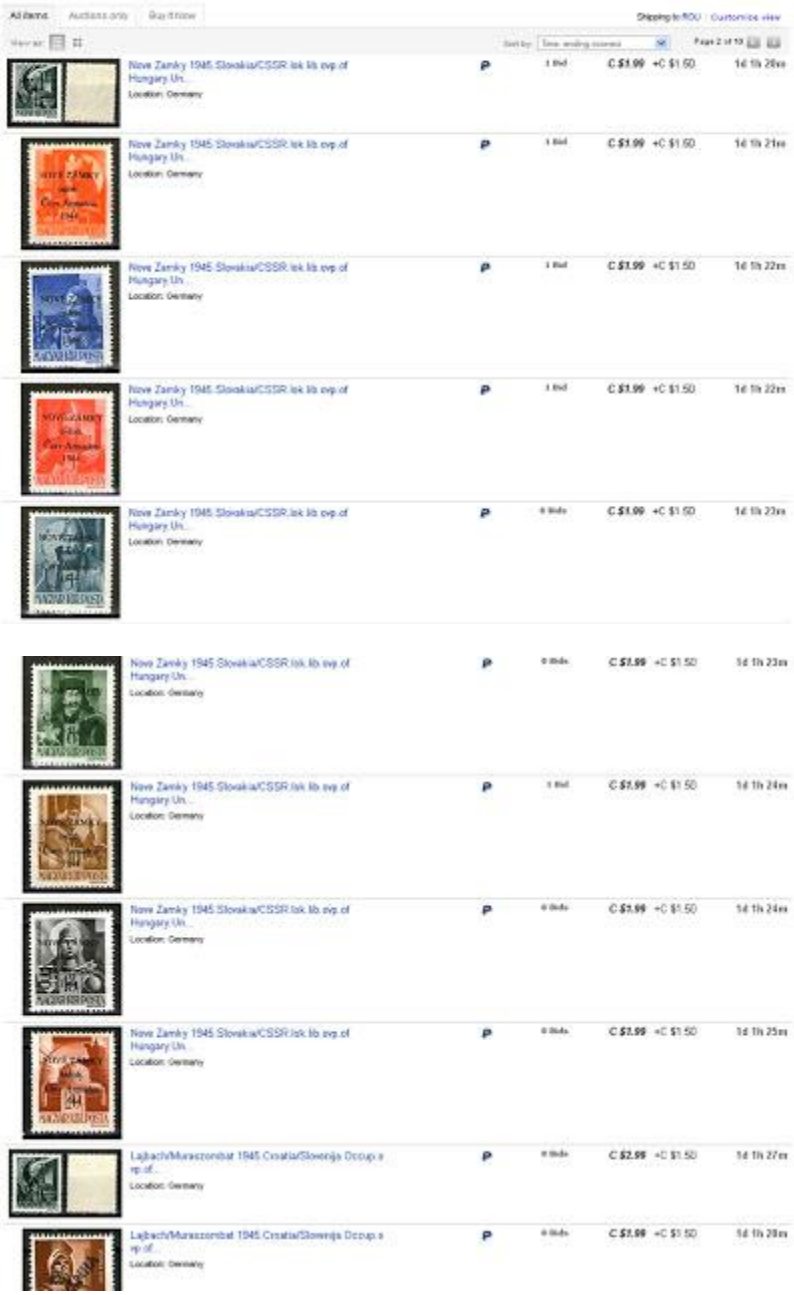
C $4.01 +C $1.50 1d 1h 25m

Sanmartin / Szantm 1944 Romania/Romanian lokal ovp as H...
Location: Germany

C $3.25 +C $1.50 1d 1h 25m

Sanmartin / Szantm 1944 Romania/Romanian lokal ovp as H...
Location: Germany

C $4.03 +C $1.50 1d 1h 26m


All items
Auctions only
Buy it Now
Shipping to ROU
Customize view
Sort by:
Page 2 of 13
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 20m
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 21m
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 22m
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 22m
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 23m
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 23m
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 24m
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 24m
Nove Zamky 1945 Slovakia/CSSR lsk lib svp of Hungary Un...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 25m
Lajbach/Muraszombat 1945 Croatia/Slovenija Occup.s vp of...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
1d 1h 27m
Lajbach/Muraszombat 1945 Croatia/Slovenija Occup.s vp of...
Location: Germany
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 28m

Location: Germany

Lajbach/Muraszombat 1945 Croatia/Slovenija Occup.o
vp of...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
1d 1h 28m

Muraszombat/Lajbach 1945 Croatia/Slovenija Occup.o
vp of...
Location: Germany
P
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 29m

Muraszombat/Lajbach 1945 Croatia/Slovenija Occup.o
vp of...
Location: Germany
P
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 29m

Muraszombat/Lajbach 1945 Croatia/Slovenija Occup.o
vp of...
Location: Germany
P
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 30m

Muraszombat/Lajbach 1945 Croatia/Slovenija Occup.o
vp of...
Location: Germany
P
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 30m

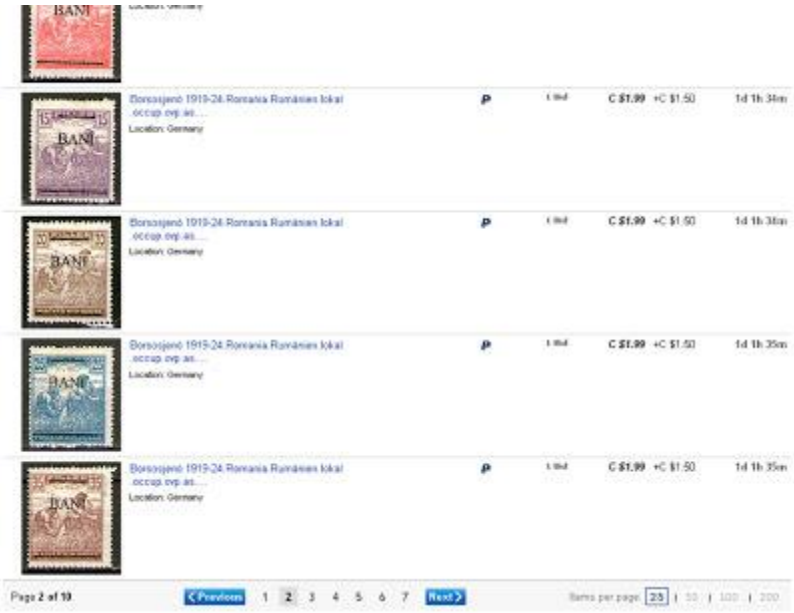
Muraszombat/Lajbach 1945 Croatia/Slovenija Occup.o
vp of...
Location: Germany
P
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 31m

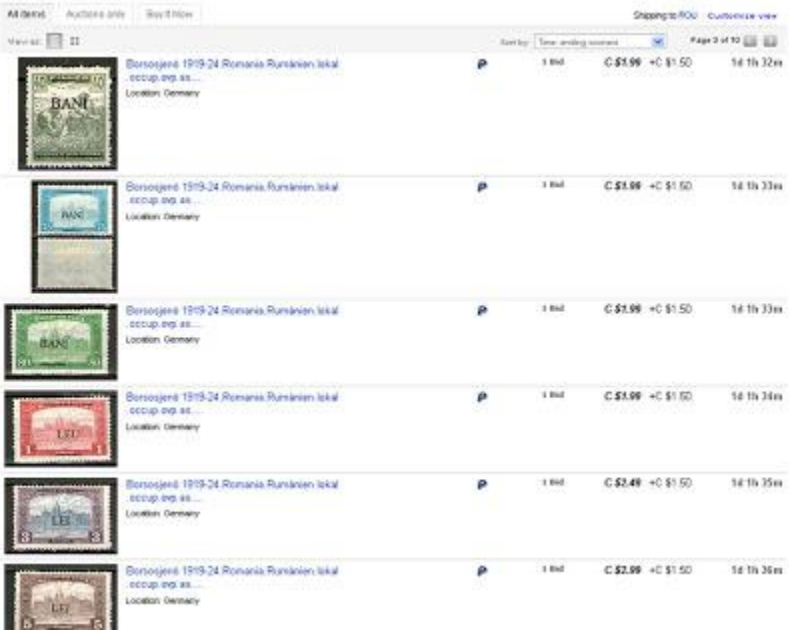
Muraszombat/Lajbach 1945 Croatia/Slovenija Occup.o
vp of...
Location: Germany
P
C $3.99 +C $1.50
1d 1h 31m

Borosjenő 1919-24 Romania Românien lokal.exp.as of
Hon...
Location: Germany
P
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 32m

Borosjenő 1919-24 Romania Românien lokal
occup.exp.as...
Location: Germany
P
C $1.99 +C $1.50
1d 1h 33m

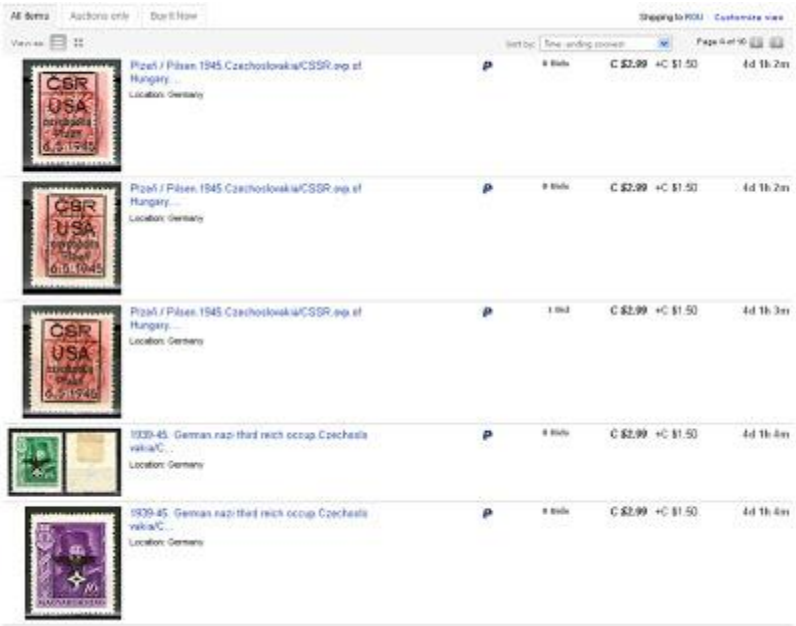
Borosjenő 1919-24 Romania Românien lokal
occup.exp.as...
Location: Germany
P
C $2.75 +C $1.50
1d 1h 33m


BANI
Page 2 of 10
Previous
1 2 3 4 5 6 7
Next


BANI
LEI

	Borsosjenö 1919-24 Romania Rumänien lokal occup.ovp.as... Location: Germany	P	1 Bid	C $3.99	+C $1.50	1d 1h 36m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 56m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 56m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 57m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 57m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 57m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 58m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 58m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 58m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 59m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 0h 59m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	0 Bids	C $2.99	+C $1.50	4d 1h 0m
	Hodejov II. Vârgedei 1945 Slovakia CSSR.ovp.of Hungary... Location: Germany	P	1 Bid	C $2.99	+C $1.50	4d 1h 0m

Hodejov II. Vángeben 1945 Slovakia CSSR.ovp.sf Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 1m
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.of Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 1m
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.of Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 2m
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.of Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 3m
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.of Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 3m
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.of Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 4m
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.of Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 4m


All items
Auctions only
Buy It Now
Shipping to ROU
Customize view
View as
Sort by: Time ending soonest
Page 4 of 10
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.sf Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 2m
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.sf Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 2m
Plzeň / Pilsen 1945 Czechoslovakia/CSSR.ovp.sf Hungary...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 3m
1939-45. German nazi third reich occup Czechoslovakia/C...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 4m
1939-45. German nazi third reich occup Czechoslovakia/C...
Location: Germany
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 4m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 5m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 5m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 6m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 7m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 8m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 8m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 9m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 9m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 10m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 10m

1939-45. German nazi third reich occup.Czechoslo vakia/C...
Location: Germany
P
C $2.99 +C $1.50
4d 1h 11m

1939-45, German nazi third reich occup.Czechoslovakia/C...
Location: Germany

1939-45, German nazi third reich occup.Czechoslovakia/C...
Location: Germany

Vajdahunyad 1919-24 Romania/Rumänien lokal occup.Hungar...
Location: Germany

Vajdahunyad 1919-24 Romania/Rumänien lokal occup.Hungar...
Location: Germany

Vajdahunyad 1919-24 Romania/Rumänien lokal occup.Hungar...
Location: Germany

Vajdahunyad 1919-24 Romania/Rumänien lokal occup.Hungar...
Location: Germany

Location: Germany

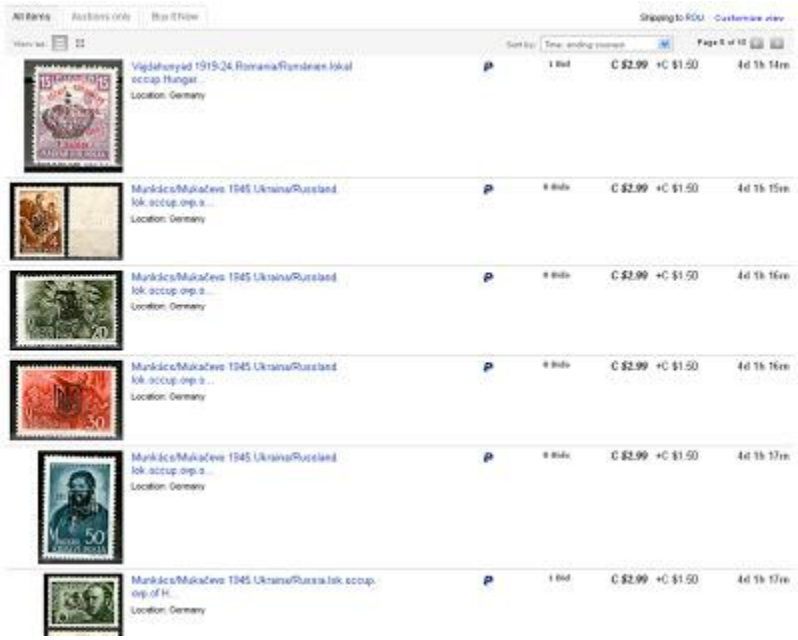
Vajdahunyad 1919-24 Romania/Rumänien lokal occup.Hungar...
Location: Germany

Vajdahunyad 1919-24 Romania/Rumänien lokal occup.Hungar...
Location: Germany

Vajdahunyad 1919-24 Romania/Rumänien lokal occup.Hungar...
Location: Germany

Vajdahunyad 1919-24 Romania/Rumänien lokal occup.Hungar...
Location: Germany

Page 4 of 10 < Previous 1 2 3 4 5 6 7 Next > Items per page: 25 | 50 | 100 | 200



Publicat de Max Peter la 15:17

vineri, 6 iulie 2012

Asaltul distribuitorilor de făcături

În ultima săptămână mi-a fost dat să văd ce n-am văzut în ultimii doi ani de zile: sute şi sute de făcături ale unor supratipare ale unor "locale" mai mult sau mai legitime, care ar fi fost puse în circulație în foste regiuni ale Ungariei şi retrocedate statelor lor (este vorba de fosta Cehoslovacie, România şi fosta Iugoslavie).
Toate aceste locale au fost realizate prin supratipărirea unor mărci uzuale maghiare (de regulă foarte ieftine, de duzină) din perioada sau din timpul celor două războaie mondiale.
Numai numărul pieselor care, chipurile, ar face parte din unele emisiuni locale pe teritoriul actual al României sare bine de o sută de exemplare diferite.

"Campionul" fără egal al ultimei serii de "locale" lansate de această dată este ID-ul **butterfly-stamp** înregistrat pe eBay şi localizat în Ungaria. Nu este prima dată când întâlnesc în ofertele lui astfel de piese, dar numărul extrem de mare al celor oferite în ultimele zece zile pur şi simplu m-a dezarmat (în ciuda faptului că mă pot lăuda că sunt un individ "călit"). În toate situațiile (fără excepție), vânzătorul

menționează faptul că nu oferă garanție. Aproape toate piesele s-au vândut unor diverşi amatori, câteva ajungând chiar la prețuri bunicele. Şi acest vânzător aplică rețeta altor distribuitori de astfel de piese: cheltuielile de manipulare şi transport se combină pentru cel mult două loturi achiționate de acelaşi cumpărător.

Nu voi mai spune altceva, vă voi prezenta direct piesele (puteți face click pe ilustrații pentru mărire).

Veşnica şi nelipsita emisiune de la Sibiu. Am mai scris de atâtea ori, este o emisiune care nu a fost aprobată niciodată de către Poşta Română. Supratiparul de pe aceste piese seamănă izbitor cu cel de pe piesele oferite de alți vânzători şi, personal, nu sunt convins nici măcar de faptul că aceste piese sunt cele supratipărite la timpul lor.

Alte locale care nu au fost niciodată aprobate de Poştă sunt cele ale aşa-zisei emisiuni de la Ineu. Nu am încredere nici în aceste piese.

Referitor la aceste două emisiuni, vă mai aduc aminte odată opinia mea referitoare la includerea lor în catalogul supratiparelor realizat de Brainard: motivul pentru care ele au fost menționate nu este specificat nici măcar de autor (există doar tabele cu prețuri, fără nicio explicație). Eu unul cred că Brainard a inclus aceste două emisiuni (plus alte câteva, nerecunoscute de poştele țărilor vecine fostei Ungarii) pur şi simplu din motive comerciale. Tot ca o părere personală, nu recomand achiziționarea mărcilor din aceste două emisiuni.

Vedeți mai sus două emisiuni total fanteziste, una nelocalizată (cele şase piese de pe primul rând) şi restul din aşa-zisa emisiune de la Satu Mare. În opinia mea, acestea sunt făcături ordinare fără nicio valoare, nici filatelică, şi nici documentară.

Uitați-vă cu atenție la piesele de mai sus, pentru că vă anunț solemn că **a mai fost emisă o "locală"!** Este pentru prima dată când văd aşa ceva, cred că este doar o pură invenție generată de o imaginație foarte bogată!

Altă serie de piese, de această dată încadrată în emisiunea locală (reală) de la Odorhei. Nu am o experiență deosebită cu această emisiune, dar unele caracteristici ale supratiparelor nu prea seamănă cu imaginile din baza mea de date. Deja, cu aceste piese (precum şi cu următoarele) intrăm în altă categorie: dacă un expert decide că piesele sunt false, avem de-a face cu infracțiunea de falsificare de timbru, înscrisă în legea penală românească dacă țin bine minte.

Încă o serie de piese, de această dată aparținând emisiunii locale (reale) având denumirea înscrisă şi pe supratipar. Ca şi la lotul precedent de piese, am serioase îndoieli că piesele sunt originale.

Dacă are cineva curiozitatea să verifice calificativele obținute de ID-ul butterfly-stamp, ar putea vedea piesele descrise, precum şi ID-urilor cărorale-a vândut asemenea specimene.

Un alt distribuitor de făcături este canadianul **gregus123**, care (verificând listele cu calificative) se pare că a achiziționat piesele de la un alt ID "celebru": **hold21112**, fost **hold2112** (înregistat în Germania). Puteți face click pe imagine pentru mărire.

Acest vânzător a postat ilustrații de dimensiuni mai mari (spre deosebire de cele postate de **hold21112**) şi am putut examina mai bine "supratiparul"). Mai că îmi pot tăia nasul să-l dau la rațe, dar chestia aceea cu "zona de ocupație" nu a fost aplicată nici cu un ştemplu de cauciuc, nici cu unul metalic. După modul în care a interacționat cerneala cu hârtia mărcilor, mai că-mi vine să cred că o imprimantă a "creat" textul. Mă rog...

Aceste cinci piese "Poşta Sălajului" au fost oferite de ID-ul **vertesfila56**, tot fără garanție. Nu am încredere în originalitatea acestor supratipare, deşi par mai apropiate de originale decât cele oferite de primul vânzător.

Mie îmi vine foarte greu să cred că toate aceste locale au ajuns, ca să vezi, toate în mâna aceloraşi persoane. Cum de nu apar şi la alți vânzători? (De fapt, mai apar, dar mult mai rar, aproape întâmplător). Şi cum de aceiaşi vânzători au mai mereu în oferte **cu preponderență** piese supratipărite, într-o varietate extrem de mare? Cum de astfel de piese nu apar şi obliterate? (măcar din primele două emisiuni - Sibiu şi Ineu - a existat în epocă un număr limitat de exemplare obliterate de complezență). Dar - probabil aşa cum am întâlnit la mărcile emisiunii Debrețin - şi aici ar fi posibilă falsificarea, inclusiv a ştampilelor. Dar identificarea lor s-ar putea face mult mai uşor (de aceea nici nu cred că vor apărea). Şi mai este o problemă: aceste "locale" nu se întâlnesc niciodată în perechi, ştraifuri sau blocuri, cu toate că la numărul de piese similare oferite de vânzătorii nominalizați mai sus, aceştia ar fi trebuit să dispună de ceva fragmente de coală.

Nu pot să închei fără a menționa alte două probleme, care s-ar putea să aibă o anumită semnificație:

- o anumită casă de licitații din Ungaria oferă astfel de piese, încadrându-le la "mărci fără garanție"; din punctul meu de vedere, aşa ceva este cu totul lipsit de eleganță (nu vreau să spun mai mult); o casă serioasă de licitații nu acceptă niciun fel de piese asupra cărora pot plana dubii, tocmai acesta este rolul unui astfel de negustor, de a furniza clienților (colecționari sau investitori) piese sigure; nu veți vedea aşa ceva pe nicăieri; practic, acceptând o asemenea "categorie" de piese în cataloagele proprii, casa asigură piață de desfacere fabricanților de făcături;

- cu ocazia unor diverse târguri şi cercuri de schimb desfăşurate în țară, am văzut piese similare oferite de câțiva colecționari români; ceea ce sper e că aceştia nu fac parte din "rețeaua de distribuție" a celor din afara țării (unde altundeva decât în România s-ar putea vinde piese de interes pentru români?)

Închei prin a vă recomanda să manifestați precauție față de piesele oferite de ID-urile menționate.

vineri, 24 mai 2013

Un supratipar particular continuă să facă valuri pe internet

N-aş mai fi abordat acest subiect, deoarece am mai făcut-o de vreo trei ori în articole mai vechi. Numai că arhiva este destul de bogată (mai e puțin şi blogul va "împlini" vreo 2.000 de articole) şi unora dintre cei interesați le este greu să caute, aşa că mă bombardează cu mailuri: "dom'le, astea-s falsuri sau sunt originale, că n-am mai văzut aşa ceva?!".

Este vorba despre aşa-zisa emisiune de ocupație a Budapestei, în 1919. Blocurile de mai sus (împreună cu încă alte vreo opt piese) au apărut recent pe eBay, după ce fuseseră oferite anterior şi pe portalul românesc Okazii.ro. Cele mai multe nu au fost achiziționate, rămânând nevândute. Dar unele s-au vândut totuşi. Blocul de sus s-a vândut cu 80 dolari, iar cel de jos cu 105 dolari (dacă nu minte eBay-ul).

Unii mi-au scris că sunt falsuri. Falsuri după ce, că n-am înțeles? Ca ceva să fie falsificat, trebuie ca "reproducerile" să fie comparate cu un aşa-zis "original". Ori această emisiune zisă de ocupație nu a fost niciodată pusă în circulație în mod oficial. Aşadar, nu se pot încadra drept falsuri, deoarece nu există originale.
Am mai spus-o şi o repet: aceste supratiparuri au fost aplicate de persoane particulare, fără nicio calitate oficială. Nu a existat o emisiune oficială a "ocupației Budapestei", iar aceste piese pot fi calificate cel mult drept făcături (englezii le spun "bogus", iar nemții "Mache").
Bineînțeles că fiecare este liber să colecționeze ce vrea şi să îşi spânzure banii pe ce doreşte. În viitoarea mea lucrare însă, aceste supratipare nu vor fi catalogate, ci doar menționate că există, împreună cu o altă mențiune, care va suna cam aşa: "nu

au nicio valoare filatelică, nefiind puse în circulație de administrația poştală română şi nefiind recunoscută de aceasta". Punct.
S-ar putea să încerce careva să mă tragă de mânecă şi să-mi spună: "bine-bine, dar ele sunt trecute în catalogul Brainard!". Păi să fie sănătos Brainard, ca şi cei care îi iau scrisul drept literă de lege. Faptul că a inclus această "emisiune" (cât şi altele, precum aşa-zisele emisiuni locale Sibiu şi Ineu) pur şi simplu ca autor şi specialist îl descalifică şi îi determină pe colecționarii de bună credință să privească cu neîncredere şi restul catalogului pe care l-a semnat. Trebuie înțeles foarte clar un lucru: există o linie destul de clară între credibilitate şi interesul comercial.

Publicat de Max Peter la 21:51

marți, 7 mai 2013

Capete de bour... inventate!

Un vânzător din străinătate a oferit zilele acestea pe eBay câteva piese amuzante, cu mențiunea că sunt falsuri. Eu le-am mai văzut, dar cred că nu toți cititorii amatori de marcă veche au avut ocazia să le întâlnească.
În afara aşa-ziselor falsuri Moroiu (la care mărcile apar în alte culori decât cele originale sau pe alte culori şi/sau tipuri de hârtii), nişte tipografi din Occident au imprimat (probabil înaintea Primului Război Mondial) şi nişte Capete de bour care nu există şi care nici n-au existat niciodată. Este vorba de valori nominale care nu au existat, imprimate în culori care iarăşi nu s-au folosit niciodată la originale.
Ele arată cam aşa:

Sunt tocmai bune de pus în clasorul cu viniete!...

Publicat de Max Peter la 20:39

luni, 6 mai 2013

Cu ce se mai păcălesc cumpărătorii? Cu mărci fixe din benzi de ziare.

Într-un lot de aşa-zis "neemise" oferit recent pe eBay, a fost şi o piesă mai... "specială", numai gata să trezească întrebări celor mai puțin experimentați.

În lot apare o marcă Spic de 1½ bani negru cu un supratipar roşu "1 BAN", piesă care n-a fost niciodată emisă, într-adevăr, dar care nici nu a existat de fapt. Este vorba de o mică făcătură. Probabil că un individ cu idei a decupat marca fixă a benzii de ziar supratipărite în 1899 (CMPR 1974 nr. B.Z.7, Michel nr. S6), apoi i-a "tras" o dantelură care pare a fi apropiată de 11½ (o dantelură care nu se întâlneşte la niciun tiraj al mărcii de 1½ ban negru).
Probabil că la o examinare mai atentă se disting imediat scamele din componența hârtiei, scame specifice hârtiei pe care s-au imprimat benzile de ziare (cei care sunteți curioşi, luați o bandă de ziare şi priviți cu atenția hârtia, veți vedea imediat diferența față de hârtia obişnuită a mărcilor).

Publicat de Max Peter la 13:11

vineri, 3 mai 2013

Bani aruncaţi pe făcături

Se dau trei piese, oferite pe eBay în cadrul uui singur lot. De ce au fost ele astfel grupate de către vânzător? Încercați să găsiți singuri un răspuns. Să vedem însă despre ce este vorba.

Prima piesă: o "francatură" formată din mărci ale emisiunii Oradea. Rețeta: se ia un plic, se "tapetează" cu mărci, se aplică pe o parte o ştampilă maghiară nemodificată (LADAMOS, 10 ianuarie 1920), plus o ştampilă (tot maghiară, de această dată cu data "românizată") a oficiului 1 din Sibiu. Este evident că piesa nu a circulat niciodată.

A doua piesă: o francatură "mixtă" formată din mărci ale emisiunii Cluj şi mărci maghiare fără supratipar, "obliterate" în 1940 la Sfântu Gheorghe. Este în mod evident o făcătură, deoarece în septembrie 1940 mărcile Cluj (dar şi celelalte mărci maghiare) erau demult scoase din circulație. Până şi moneda maghiară se schimbase, aşa că... piesa e doar un suvenir fără valoare filatelică.

A treia piesă: un plic cu o marcă locală Odorhei de 2 pengö pe 30 fillér, anulată cu o ştampilă bilingvă Odorhei şi "expediată" în localitate. Pe verso nu are niciun fel de altă ştampilă, plicul este imaculat. Cât de sigură este această circulație, voi să-mi spuneți.

Ei bine, lotul conținând aceste trei piese descrise mai sus a fost vândut cu 203 dolari (după 16 biduri). Am mai spus-o eu, dacă este frumos ambalat şi prins cu o fundiță colorată, până şi un rahat poți vinde chilipirgiilor (cer scuze pentru folosirea cuvântului chilipirgii...).

Publicat de Max Peter la 15:27

luni, 29 aprilie 2013

Ştampile legionare: aşa ceva e doar atac la inteligență

De ceva timp, un negustor tot comercializează mărci din epoca regelui Mihai purtând ştampile legionare. Fiecare vinde ce doreşte, că de-aia-i piață liberă, numai că individul de care vă vorbesc vinde **falsuri!**
Cine ştie măcar puțintică istorie, cred că realizează că după înnăbuşirea rebeliunii legionare din ianuarie 1941, oficial nu s-au mai putut utiliza insemnele Gărzii de Fier.
Prima semnalare în blogosfera filatelică românească aparține d-lui **Cornelius Ionescu**, **aici**. Este exact acelaşi ID de pe eBay, **erbog_uk**.

La puțin timp după aceea, un alt articol de pe un blog filatelic prezintă detaliat diferențele dintre originale şi falsuri. Este vorba despre **articolul lui Daniel**.

De vreo două luni, individul a început să vândă iar făcături de acelaşi soi, iar clienți se pare că găseşte - sunt doar cumpărători neexperimentați. Un exemplu îl constituie perechile din imaginea de mai jos (click pentru mărire).

În mod evident, aceste ştampile nu mai puteau fi utilizate în 1947 (se pare însă că în realitate au fost "utilizate" mult mai târziu: ori anul trecut, ori anul acesta). Ştampilele se pot deosebi nu numai prin elementele corect subliniate de Daniel, ci şi prin poziția relativă a elementelor ştampilelor, una față de cealaltă. Priviți pentru exemplificare imaginea de mai jos:

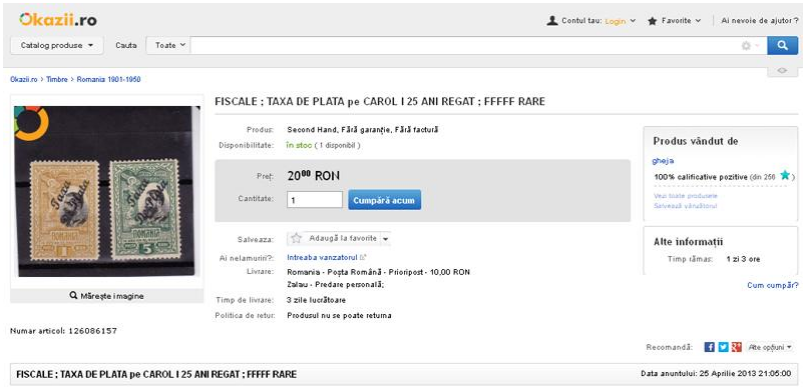
O linie dreaptă care uneşte cele două steluțe care sunt situate la începutul şi după textul "ALBA-IULIA" pur şi simplu "taie" data din mijloc, "1 DEC" (la fals). La original "steluțele" sunt de fapt acante, a căror poziție se situează sub dată.
De asemenea, poziția textului "ALBA-IULIA" este centrată la original între cercul exterior (dublu) şi cel interior, pe când la fals el este mult mai apropiat de cercul exterior (dublu).
Diferențe oarecum asemănătoare se întâlnesc şi la ştampilele celorlalte localități (Iaşi, Bucureşti) falsificate de către "întreprinzători".
Acelaşi vânzător, **erbog_uk**, a mai "comis-o" şi altă dată, în afara vânzării acestor falsuri de ştampile: a vândut falsuri ale Capetelor de bour moldovene, fără a specifica acest lucru şi fără a-şi asuma vreo responsabilitate față de cumpărători (sau garanție, cum vreți să-i spuneți). Deja consider că astfel de apucături sunt o obişnuință pentru acest individ, iar pentru aceasta vă recomand să manifestați prudență față de orice piesă ar oferi-o.

Publicat de Max Peter la 18:55

sâmbătă, 27 aprilie 2013

Făcăturile de pe eBay se mută pe Okazii

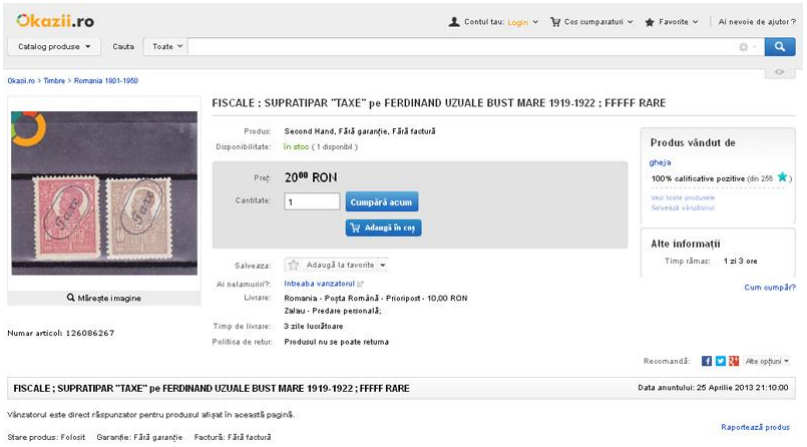
Un amic m-a făcut atent puțin mai devreme asupra unor așa-zise supratipare, întrebându-mă ce-i cu ele. Sunt făcături ordinare, din aceeaşi categorie pe care am semnalat-o în vreo două rânduri în articole anterioare.
Uitându-mă mai bine prin oferta vânzătorului, am constatat că nu e un accident, ci un obicei. (Click pe imagini pentru mărire).



"Supratipar" aplicat pe mărci comune:

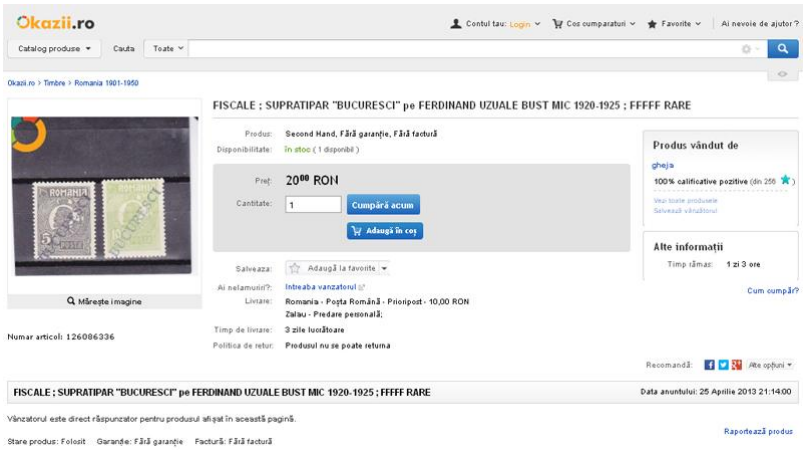
Supratiparul a fost făcut probabil la o imprimantă ieftină, cu ajutorul calculatorului.

Altă minune (click pentru mărire):



Tot "supratipare", făcute la imprimantă:

Un al treilea lot de "supratipare" (de aceea jic că nu este un accident):



Calculatorul să trăiască!

Rețeta: mărci comune, pe care se aplică "supratipare" fanteziste, care n-au existat niciodată decât în imaginația unui individ pus pe înşelat buna credință a colecționarului onest.
N-am rezistat şi m-am uitat să văd ce mai vinde acest domn, înregistrat sub numele de user **gheja**. Aproape că nu m-am mirat când am dat de un lot care a fost deja vândut (un colecționar mai slab de înger a dat deja banii - nu prea mult, doar 500 de lei; click pe imagine pentru mărire):

Este vorba de aşa-zisa ocupație română în Odesa, o emisiune de mărci care n-a existat niciodată:

În imaginea de mai sus, marcată cu săgeată roşie este o altă minune, un alt fals ordinar (pe care l-am semnalat pe blog mai demult): o aşa-zisă pereche verticală dintr-o valoare mică din emisunea Căişorii, care ar fi nedantelată la mijloc. Dacă

îmi arată cineva cum poate apărea aşa ceva la dantelura în pieptene, scriu o zi întreagă cu sunt un prost!
Vă recomand să nu aruncaţi banii pe aşa ceva şi să manifestaţi prudenţă atunci când întâlniţi "raritãţi" care nu figurează prin cataloage. Şi spuneţi-le şi celor care distribuie falsuri şi făcături că se pot confrunta cu două lucruri nu prea frumoase şi care se cheamă falsificare de timbru şi înşelătorie.

UPDATE 14 noiembrie 2013

Acelaşi domn vinde alte tipuri de făcături şi pe eBay. Detalii puteţi găsi **aici**.

Publicat de Max Peter la 18:58

luni, 22 aprilie 2013

Cu ce se mai dau ţepe? Cu piese fabricate!

Văzută zilele acestea pe eBay. Am fost curios să văd dacă se vinde sau nu, deoarece făcătura era evidentă. Dacă era o sumă mai importantă, cred că aş fi semnalat-o înaintea terminării licitaţiei, dar aşa poate că se învaţă minte cumpărătorul şi cască ochii altă dată.

Pe un fragment dintr-o scrisoare de trăsură CFR, un isteţ a aplicat o marcă de 15 bani Cifra în patru colţuri, dând naştere unei piese care poate lua uşor ochii unei persoane neavizate.
Problema este că sunt o grămadă de nepotriviri. În primul rând, scrisorile de trăsură ale CFR erau documente care circulau cu trenurile pe calea ferată şi nu aveau nicio treabă cu poşta. Ele nu trebuiau francate cu mărci poştale.
În al doilea rând, conform unei date înscrise pe fragmentul de document, acesta provine din 24 mai 1888. Păi mărcile Cifra în patru colţuri au fost puse în circulaţie

abia la începutul anului 1890, adică la mai bine de un an şi jumătate după data de pe documentul în cauză.

În al treilea rând, ştampila de pe document nu se potriveşte de niciun fel cu cea de pe marcă: formatul ştampilei este altul, culoarea tuşului esta alta, anul din ştampila de pe marcă pare a fi (18)92.
Asta e, trebuie să învățăm mereu.

Publicat de Max Peter la

marți, 16 aprilie 2013

Alte falsuri "ARPA"

Imediat după război, câțiva întreprinzători au dorit să "dea lovitura": au inventat un supratipar pe care l-au aplicat pe câteva mărci uzuale (din acestea unele fuseseră deja scoase din circulație) şi le-au oferit apoi unor negustori de mărci atât din Europa Occidentală, cât şi de peste Ocea, în Statele Unite. Câteva reviste filatelice ale vremii s-au grăbit chiar să anunțe "noua emisiune". Informațiile nu circulau cu viteza şi cu precizia de astăzi. Cu toate acestea, publiciştii filatelici ai vremii au respectat aproape mereu un principiu: verificau informațiile pe care le primeau, căutând pe cât se putea la acea dată surse oficiale.

Cam aşa arătau falsurile (plicul din imagine a apărut de curând pe un portal online, cineva încercând să îl valorifice).

Bineînțeles că tentativa de înşelătorie a ieşit repede la iveală, iar revista care anunțase "apariția" a făcut precizarea necesară, atrăgând atenția cititorilor că este o "emisiune neoficială".
Am mai scris despre aceste producții **aici**.

Publicat de Max Peter la 20:06

miercuri, 10 aprilie 2013

Se pare că mai există o fabrică românească de timbre şi în Olanda (sic!)

E un individ pe eBay, ID-ul **postzegel-pracht** înregistrat în Olanda, care văd că şi-a propus "îmbogățirea" filateliei româneşti cu tot felul de făcături ordinare, una mai trasă de păr decât cealaltă.
Cred că obiceiul îl are mai demult, pentru că am observat examinându-i "performanțele" că a avut multe loturi cam din aceeaşi categorie (din păcate, cele mai vechi nu mai pot fi vizualizate). În orice caz, loturile de mărci "româneşti" au

fost achiziționate de ID-uri cu un număr relativ redus de calificative (adică ori de persoane cu o vechime mai mică pe eBay, ori de unele cu o activitate mai redusă, deci nu cred că s-ar putea vorbi de profesionişti). Ei bine, se pare că exact acest lucru îl speculează amicul nostru, plus rețeta general valabilă: loturi amestecate, cu prețuri de plecare modeste.
Se pare că atenția olandezului nu s-a îndreptat numai spre mărcile româneşti, ci spre mărcile oricărei țări care ar putea "purta" supratiparuri fanteziste, numai bune de atras în plasă amatorii mai puțin pricepuți.
Am făcut şi un fişier PDF cu oferta individului, valabilă la ora la care scriu acest articol. Îl puteți descărca **de aici** (este mic, sub 1 MB).

Am selectat câteva loturi pe care le-a vândut deja (dacă lăsați mouse-ul pe fotografii, puteți vedea pe bara de stare a browser-ului prețurile de vânzare).

Lot de piese amestecate, printre care se află aşa-zise mărci porto: supratipare fanteziste T în cerc, "Crucea roşie", "Taxe" şi "Taxa De Plata".

Lot cu piese din aceeaşi categorie.

Nişte "supratipare" care m-au amuzat când le-am văzut, dar pe care nişte nepricepuți au aruncat bani. Inspirate probabil de emisiunile provizorii belgiene din 1945.

Alt lor de piese amestecate. Realizați că au fost utilizate pentru "supratipărire" numai mărci comune, de duzină.

Aici apare o noutate: un aşa-zis supratipar de poştă aeriană.

Piese amestecate: porto, cruce roşie, Taxe.

Un aşa-zis supratipar total fantezist. Dar i-a păcălit pe cei slabi de înger.

Alt lot de piese amestecate.

Piese de "crucea roşie" amestecate cu timbre de scutire de porto din aceeaşi temă. Ca să ia ochii nepricepuților (şi i-a luat!).

Alt lot de piese amestecate.

Iarăşi chestia cu "crucea roşie": s-au găsit amatori!

Dacă îi trece cumva vreunui român prin cap să urmeze aceeaşi rețetă, l-aş sfătui să nu o facă (chiar dacă are contul înregistrat în altă țară sau chiar dacă încearcă să o facă în altă parte şi nu pe eBay). Se poate alege cu o plângere la poliție pentru săvârşirea infracțiunii de înşelătorie (sau chiar falsificare de timbru).

Publicat de Max Peter la 20:38

miercuri, 3 aprilie 2013

E o făcătură!

Văzută pe eBay, unde a fost şi vândută (5 dolari, 2 biduri). Dar nu este decât o făcătură ordinară.

O ştampilă confecţionată manual încearcă să imite supratiparul aplicat pe uzualele "vederi" Mihai, în 1948.
Culmea este că dacă se priveşte piesa cu atenţie, se poate distinge anul din ştampilă: 1944. Cine credeţi că ştia în '44 de republica populară?
N-aş vrea ca tipul care a dat banii pe aşa ceva să ia o "ţeapă" mai mare, dar poate că aşa va învăţa.

Publicat de Max Peter la 18:52

vineri, 15 martie 2013

Dacă a văzut că merge, îi dă înainte!

Acum câteva zile vă semnalam câteva loturi cuprinzând diverse făcături, puse la vânzare pe portalul eBay de către ID-ul **postzegel-pracht**, înregistrat în Olanda. Se pare că acele loturi au constituit doar "avangarda", deoarece o serie nouă de făcături i-a făcut din nou pe unii colecționari să arunce banii pe gunoaie. N-aş mai fi revenit asupra subiectului, dacă nu ar fi apărut (pe lângă făcăturile din prima serie de loturi) şi unele noi (orice poți spune despre aceşti indivizi, numai de lipsă de imaginație nu-i poți acuza).
Nu am să mai scriu prețul cu care s-a vândut fiecare lot, puteți ține mouse-ul pe fiecare ilustrație şi citi detaliile pe bara de stare a browserului.

Printre mărci comune, de duzină, a amestecat timbre fiscale-poştale Mihai purtând un supratipar fantomă ("Crucea Rosie Romania"), precum şi diverse mărci comune pe care a fost aplicată o ştampilă cu un "T" în cerc.

Chestia cu crucea roşie se pare că îi obsedează pe unii, au aplicat un alt supratipar fantomă pe mărci ieftine. Lotul a "luat ochii" însă neinițiaților.

Minunile acestea cu pseudo-supratiparul BUCURESCI au mai fost vândute şi data trecută. Pentru "variație", vânzătorul a mai "plasat" câteva bucăți şi de această dată.

La acest lot a venit cu o inovație: pe mărci comune a aplicat un supratipar "avion" însoțit de textul "Aeriana" (sic!). Lotul a avut succes printre nepricepuți.

La acest lot s-a revenit cu minunea de "supratipar" cu Crucea Rosie, de această dată pe uzuale Mihai comune. Dacă vă uitați cu atenție veți observa şi câteva "supratipare răsturnate". Cei care le-au cumpărat au observat şi ei probabil acest lucru. Bineînțeles că n-au vrut să piardă "oportunitatea".

Aici sunt combinate două tipuri de "supratipare". Bineînțeles că sortimentul variat atrage clienții, nu-i aşa? (sic!).
Şi uite-aşa se făcu olandezul nostru cu vreo 90 de euro, din mărci de duzină pe care nu le-ar fi vândut în vecii vecilor pe banii ăştia. Două lucruri se plătesc mereu: domnia şi... (pe celălalt îl ştiți voi, nu trebuie să vi-l mai spun şi eu).

Publicat de Max Peter la 21:35

marți, 5 martie 2013

Au apărut alte făcături!

De data aceasta nu mai este vorba de un german (căci tot "conduc" ei detaşat clasamentul făcăturilor şi falsurilor vândute pe internet), ci de un olandez. Este vânzătorul de pe eBay cu ID-ul **postzegel-pracht**, care are şi el, la fel ca şi alți vânzători nominalizați în articole mai vechi, o mare dragoste față de emisuni cu

supratipar (i-am văzut în ofertă nişte ocupaţii, la care însă trebuie să recunosc că nu mă pricep). Dar la mărcile româneşti mă pricep mai mult.

De pildă, aceste "frumoase" supratipare cu textul "Crucea Rosie Romaniei" (sic!) abia aşteaptă să-şi găsească loc în clasorul sau albumul vreunui cumpărător mai slab de înger.

Ca şi aceste "tipografiate" care au (nu ştiu cum le-a dorit interpretate) fie supratipare, fie ştampile liniare "BUCURESCI" (pentru că mă pricep puţin la ştampilele acestei perioade, aş putea spune că nu le-am întâlnit; de supratipare - nici nu mai zic, nu de alta, dar simt că mă cam umflă râsul).

Despre aceste aşa-zise supratipare "T" în cerc am mai scris în articole mai vechi, văd că acum apar din nou, amestecate printre tot felul de mărci comune, ca să ia ochii nepricepuților sau necunoscătorilor (şi bineînțeles vânătorilor de chilipiruri).

Loturile descrise mai sus sunt în oferta vânzătorului olandez cu ID-ul menționat, fiind disponibile pentru mai mult de 50 de ore (la data şi ora scrierii prezentului articol). Vă recomand să nu înaintați oferte pentru ele, deoarece nu sunt decât făcături ordinare.

Publicat de Max Peter la 19:45

joi, 7 februarie 2013

Ceva ce n-am mai văzut până acum

Ieri am observat (mai mult din întâmplare) pe eBay două piese nesemnalate până acum în literatură (deşi emisiunile "fac" centenarul peste câțiva ani) şi necunoscute nici măcar colecționarilor germani din câte ştiu.

Curios (pentru mine) este faptul că ambele au apărut în acelaşi timp (oferite de două ID-uri diferite), dar imaginile, precum şi piesele au elemente comune (o imagine păstrează anumite informații care pot fi relevate cu softuri specializate). Ambele piese poartă acelaşi tip de ştampilă (diferă doar datele).
Până când nu voi vedea o astfel de piesă pe o corespondență completă nu voi lua în serios aceste "jumătăți". Şi atunci însă, voi avea rezerve dacă piesa nu va fi expertizată de către o persoană cu credibilitate.
Până atunci, nu sfătuiesc pe nimeni să plătească pentru aşa ceva.

Publicat de Max Peter la 20:08

marți, 5 februarie 2013

Din nou despre ocupația la Budapesta

Apariția pe eBay unui lot de mărci cu supratipar din așa-zisa emisiune de ocupație română la Budapesta a generat din nou discuții între colecționari. M-am pomenit cu trei mesaje diferite în care sunt rugat să-mi expun părerea.

Reiau ce am mai scris şi în alte articole mai vechi:
- conform documentelor oficiale ale epocii, nu a existat o astfel de emisiune; supratiparul pare a fi iddea unor întreprinzători particulari;
- nu se poate vorbi despre "originalitatea" acestor supratipare, odată ce nu există o "ediție" oficială: față de ce anume poți face comparația?
- în decursul timpului am avut ocazia să văd mai multe "tipuri" de supratipare; în mod sigur, în afara producțiilor de epocă există şi reproduceri mai târzii;
- includerea acestor mărci în catalogul Brainard nu reprezintă niciun fel de garanție asupra caracterului "oficial", deoarece autorul nu are nicio autoritate, din cauza lipsei oricăror informații care să însoțească evaluările sale; de altfel este singura lucrare care listează aceste "supratipare", în cataloagele maghiare actuale ele nefigurând sub nicio formă.

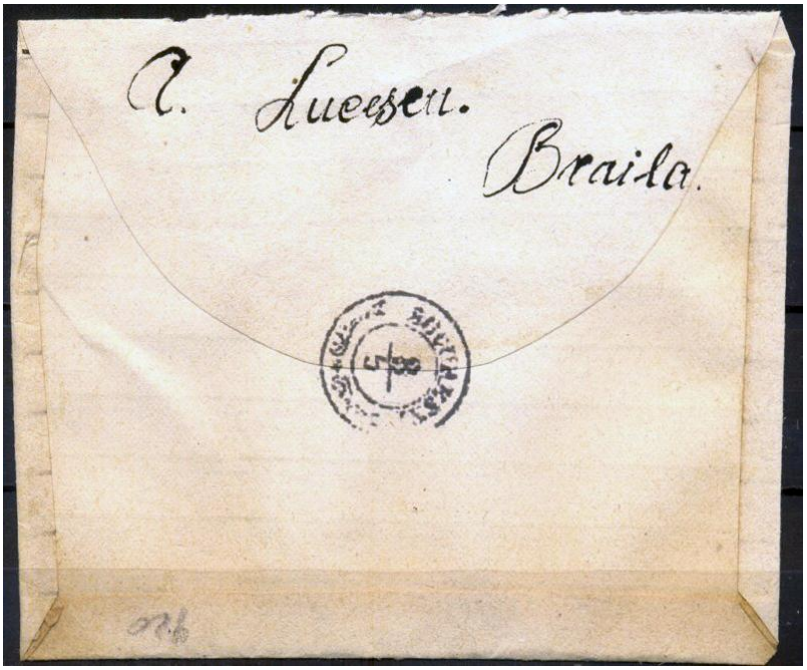
Beneficiem de o economie liberă, bazată pe cerere şi ofertă. Ştiu că astfel de piese îşi pot găsi amatori (în fond fiecare este liber să îşi spânzure banii pe ceea ce crede de cuviință), dar oficial aceste "ocupații" nu există. Punct.

Publicat de Max Peter la 08:27

sâmbătă, 2 februarie 2013

Oricât de evidentă ar fi o făcătură, văd că tot atrage muşterii

"Răsfoind" ceva mai devreme ofertele de pe eBay, am văzut o "piesă" datorită căreia am tras o porție sănătoasă de râs. Este un fals atât de evident, încât nici măcar nu ar merita să fie inclus într-o lucrare de specialitate (click pe imagini pentru mărire).



Nici nu ştiu dacă minunea asta a fost făcută cu intenția de a păcăli pe cineva sau e doar o chestie realizată "la plezneală", pentru a lua pe cineva peste picior. "Plicul" (care se vede de la o poştă că este doar o manufactură casnică) este oferit de ID-ul **saul50** înregistrat în Italia care bănuiesc că şi-a cam dat seama cu ce se mănâncă minunea. Probabil că tocmai din această cauză făcătura este oferită la un preț neglijabil. Ştiți însă care e culmea? Că are deja amatori! Mare e grădina, dar şi priceperea...
Oferta cred că mai este valabilă pentru încă câteva ore de la data şi ora publicării articolului.

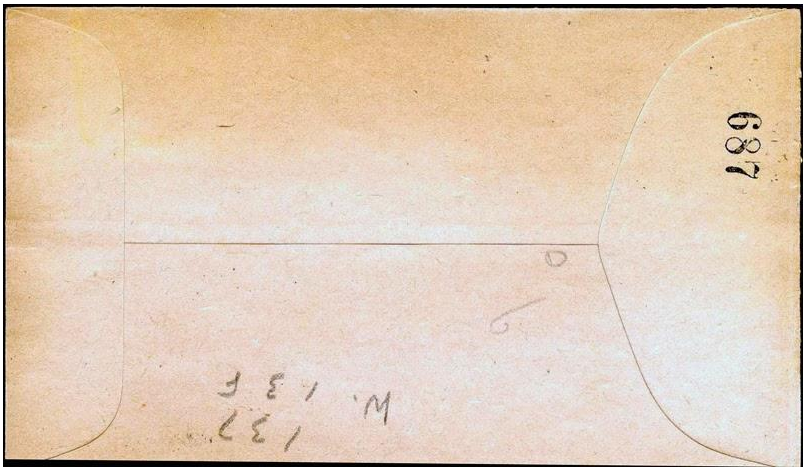
http://romanianstampnews.blogspot.ro/search/label/Bogus?updated-max=2015-05-01T18:02:00%2B03:00&max-results=20&start=16&by-date=false

marți, 3 martie 2015

Imaginația se pare că nu are limite

Relativ recent am dat peste un plic pe un portal online purtând o "combinație" pe care am văzut-o pentru prima oară.
Pe scurt, un plic francat cu două mărci MViR a fost obliterat cu o ştampilă PAQUEBOT SINGAPORE din 1938!!! Nu am nici cea mai mică idee dacă

ştampila este una originală, ori este o făcătură, deoarece nu m-am ocupat niciodată cu acest subiect şi experienţa mea în domeniu este practic nulă. Click pe imagini pentru mărire.



N-am nici cea mai mică idee dacă un hoţoman a circulat "pe bune" cele două mărci ale ocupaţiei germane din Singapore în Anglia, păcălind vigilenţa lucrătorilor poştali. Mai degrabă înclin să cred însă că lipsa oricărei ştampile de tranzit şi/sau de sosire (poşta britanică fiind una deosebit de serioasă în ceea ce priveşte respectarea regulamentelor) încadrează piesa în cauză în categoria denumită "bogus" de către colecţionarii din Albion şi de cei de peste Ocean. Colecţionarii de prin RO îi zic mai neaoş făcătură.

Publicat de Max Peter la 17:25

marţi, 2 septembrie 2014

Cât de legală este producerea şi comercializarea de facsimile?

Ca şi cum colecționarii n-ar avea destule pe cap din cauza falsurilor mai vechi, dar şi a distribuitorilor pieselor din această categorie, pe piață şi-a făcut apariția în ultimii ani o nouă "modă" (mă rog, nu prea nouă, dar cu tendințe de dezvoltare în prezent): producerea de "facsimile" şi comercializarea lor "ca atare". Cei mai mulți reprezentanți ai acestui curent par a fi, în prezent, din țări asiatice (sau de origine asiatică, cu reşedința temporară în diverse țări europene).

Un exemplu este piesa din imaginea de mai jos.

Această piesă a fost vândută recent pe eBay (click pe captură pentru mărire):

Problema ascunde un pericol care nu este luat în considerare de către cei mai mulți. Piesele întâlnite până acum sunt identificabile ca reproduceri de către un specialist cu ceva cunoştințe de grafică computerizată tocmai datorită lipsei de cunoştințe a "producătorilor". Dar lucrurile se pot schimba în timp. Nu aş pune mâna în foc că actualii producători (sau unii dintre ei) nu încearcă altceva decât să se perfecționeze, să îşi "facă mâna", iar într-un viitor apropiat ar fi posibilă vânzarea acestor produse fără a mai menționa faptul că sunt replici sau facsimile. Să nu uităm faptul că şi industria poligrafică a înregistrat progrese uimitoare în ultimii ani. Un specialist în grafică computerizată poate realiza "fluierând" copii extrem de periculoase cu ajutorul unor maşini relativ ieftine, iar experții atestați în prezent consider că sunt total nepregătiți în acest domeniu. Mi-au ajuns la urechi zvonuri privind un scandal legat de contrafacerea unor mărci vechi imprimate în gravură aparținând unei țări europene (nu sunt în măsură să citez surse). Nu a trecut mult timp de la scandalul din Ungaria, în care mai multe persoane au fost implicate în reproducerea şi comercializarea unor ştampile şi piese prefilatelice, care au reuşit pentru o perioadă de timp destul de mare să păcălească pe unii experți.
De aceea, cred că în prezent orice este posibil, mai ales în condițiile lipsei acute de literatură consacrată şi a unui număr extrem de mic de specialişti.

Ajungem şi la întrebarea din titlul articolului. Deşi există numeroase semnale în mediul online privind apariția acestor facsimile, problema se pare că nu interesează pe nimeni.
Strict legal, problema vizează două aspecte:

1. Dreptul de a reproduce imaginea unei piese istorice, potențial de patrimoniu (una este să îi reproduci imaginea într-un articol sau într-o lucrare ştiințifică sau de informare generală şi alta este să faci o copie a obiectului în sine):

2. Legalitatea acțiunii de reproducere a obiectului, precum şi de comercializare a acestuia.
Persoanele cu care m-am consultat până acum sunt de părere că legea penală incriminează falsificarea de timbru considerat drept chitanță pentru contravaloarea serviciului poştal prestat de operator (adică falsificarea timbrelor poştale utilizate curent la francare), şi nu reproducerea unui timbru considerat drept obiect de colecție.
Deoarece nu cunosc să existe o practică judiciară în acest sens, nu mă pot pronunța şi nici nu am pregătirea şi căderea să o fac. **Dar există autorități care ar trebui să fie preocupate de acest lucru.**

La final, vă rog să mă scutiți de comentarii de genul "aşa cere piața".

Publicat de Max Peter la 13:25

luni, 4 august 2014

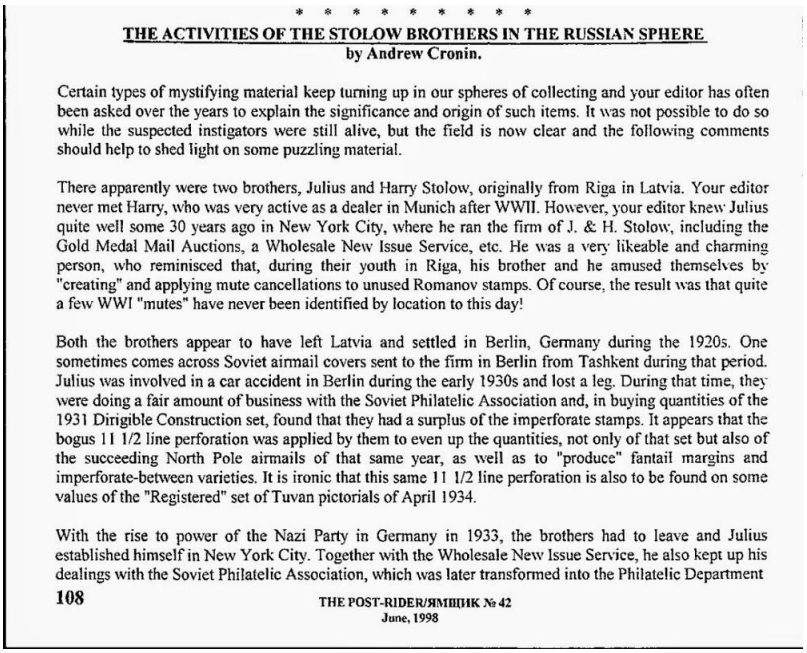
Tot despre făcăturile aşa-zisei ocupații româneşti din Odesa

Ştiam că am citit articolul redat mai jos, dar nu mai ştiam sigur unde (uneori mi-e o lene teribilă să citesc luând concomitent notițe, pentru că mă "fură" peisajul gândurilor datorită lecturii). Şi cum (aşa cum vă spuneam şi în articolul precedent) mai că e o regulă ca atunci când cauți ceva să găseşti altceva, căutând informații despre poşta militară am dat peste acest material semnat de Andrew Cronin în "The Post-Rider" nr. 42 din iunie 1898.

Cercetătorul explică cum au "luat naştere" făcăturile aşa-zisei ocupații din Odesa. Andrew Cronin a fost un colecționar cu o experiență deosebită şi care, peste toate, a trăit vremurile şi a cunoscut oamenii. Este, practic, o mărturie care nu poate fi contestată (decât poate de "specialiştii" de la Michel care au introdus făcăturile în catalog şi le-au atribuit o cotă absurdă; e firească de aceea suspiciunea unor colecționari legată de un posibil act de corupție comis de angajați ai casei de

editură Schwaneberger).

Nu stau să traduc în limba română materialul pentru că limba engleză este limba de bază a internetului. Click pe imagini pentru mărire.



* * * * * * * * *

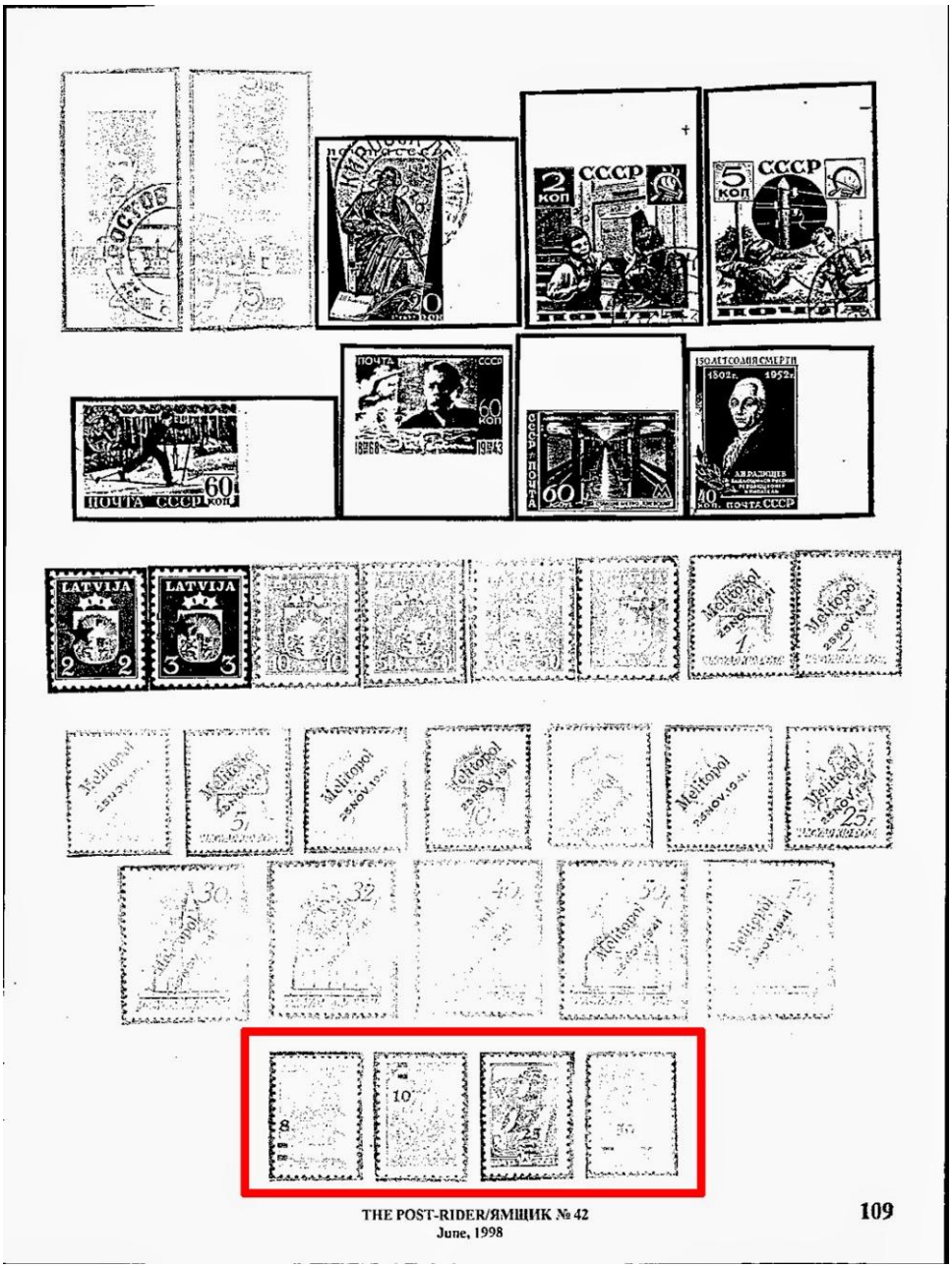
THE ACTIVITIES OF THE STOLOW BROTHERS IN THE RUSSIAN SPHERE
by Andrew Cronin.

Certain types of mystifying material keep turning up in our spheres of collecting and your editor has often been asked over the years to explain the significance and origin of such items. It was not possible to do so while the suspected instigators were still alive, but the field is now clear and the following comments should help to shed light on some puzzling material.

There apparently were two brothers, Julius and Harry Stolow, originally from Riga in Latvia. Your editor never met Harry, who was very active as a dealer in Munich after WWII. However, your editor knew Julius quite well some 30 years ago in New York City, where he ran the firm of J. & H. Stolow, including the Gold Medal Mail Auctions, a Wholesale New Issue Service, etc. He was a very likeable and charming person, who reminisced that, during their youth in Riga, his brother and he amused themselves by "creating" and applying mute cancellations to unused Romanov stamps. Of course, the result was that quite a few WWI "mutes" have never been identified by location to this day!

Both the brothers appear to have left Latvia and settled in Berlin, Germany during the 1920s. One sometimes comes across Soviet airmail covers sent to the firm in Berlin from Tashkent during that period. Julius was involved in a car accident in Berlin during the early 1930s and lost a leg. During that time, they were doing a fair amount of business with the Soviet Philatelic Association and, in buying quantities of the 1931 Dirigible Construction set, found that they had a surplus of the imperforate stamps. It appears that the bogus 11 1/2 line perforation was applied by them to even up the quantities, not only of that set but also of the succeeding North Pole airmails of that same year, as well as to "produce" fantail margins and imperforate-between varieties. It is ironic that this same 11 1/2 line perforation is also to be found on some values of the "Registered" set of Tuvan pictorials of April 1934.

With the rise to power of the Nazi Party in Germany in 1933, the brothers had to leave and Julius established himself in New York City. Together with the Wholesale New Issue Service, he also kept up his dealings with the Soviet Philatelic Association, which was later transformed into the Philatelic Department


СССР
2 коп
5 коп
ПОЧТА СССР
60 коп
LATVIJA
Melitopol
THE POST-RIDER/ЯМЩИК № 42
June, 1998
109

of "Mezhdunarodnaya Kniga". In his wholesale lists of new issues, Julius offered on at least a couple of occasions hitherto unrecorded "imperforate" varieties of Soviet stamps. It appears that the supplies he received from "Mezhdunarodnaya Kniga" sometimes contained a final horizontal or vertical row, with the last line-perforation missing in the margins, i.e. fantails. These were then trimmed and passed off as rare imperforates; an appalling case of philatelic vandalism, as fantails are interesting varieties in their own right. Examples of such trimming in the 1933-1952 period are shown in the first two rows on the previous page. These stamps **never** existed imperforate but, by the same token,Julius may not have been responsible for all the trimmed stamps featured here.

By the time the U.S. entered WWII on 7 December 1941, Julius had on hand some recently received new issues of Latvia, Hungary and the USSR. He decided to "expand" his stock by adding some overprints, as follows:-
(a) With the incorporation of Latvia into the USSR on 2 August 1940, he placed on his stocks of the Latvian Arms set an overprint consisting of a five-pointed star and the initials "L.P.S.R." (Latvijas Padomju Sociālistiskā Republika = Latvian SSR), in *red* on the 2s., 3s., 10s., 50s. and 1 lats, as well as in *black* on other copies of the 50s. value (see the previous page). As stated above, he believed in expansion!

(b) As a result of the Nazi attack on the USSR on 22 June 1941, he apparently heard that the Ukrainian town of Melitopol' / Melitopil' had been taken by Hungarian forces on 25 November. That gave him the excuse to "recycle" 14 recent Hungarian definitives (see the previous page). However, he did not realise that, in Hungarian usage, the year is always given first, then the month and finally the day. An investigation some time ago by the Russia / USSR Study Group in Germany specifically named his company as the sole source of these overprints.

(c) The port of Odessa was valiantly defended by Soviet forces in the BOB (WWII), but finally fell to German and Roumanian units on 16 October 1941. That gave him the excuse to recycle four Soviet definitives with new surcharges, namely 8/5 kop., 10/15 kop., 25/30 kop. & 50/60 kop. (see at the bottom of the previous page). They were purportedly issued during the "Siege of Odessa". The new rates made no sense and these surcharges also exist doubled and inverted!

Julius may have carried out other manipulations in our spheres of collecting and any additional information would be much appreciated. In fairness to him, it should be stated that the Russian field was not his sole target. He was also involved in bogus issues for the Republic of Indonesia, the Moluccas etc. etc.

* * * * * * * * * *

PHILATELIC SHORTS

Is there a question or point that you would like to put across to the readers? Is there an interesting stamp cancellation or cover that you would like to describe? Is there an item in your collection that could use some clarifying information or might there be some gems of wisdom that you could impart on some newly acquired item?

Share your questions, thoughts and wisdom in the confines of a couple of paragraphs with the rest of our readers!

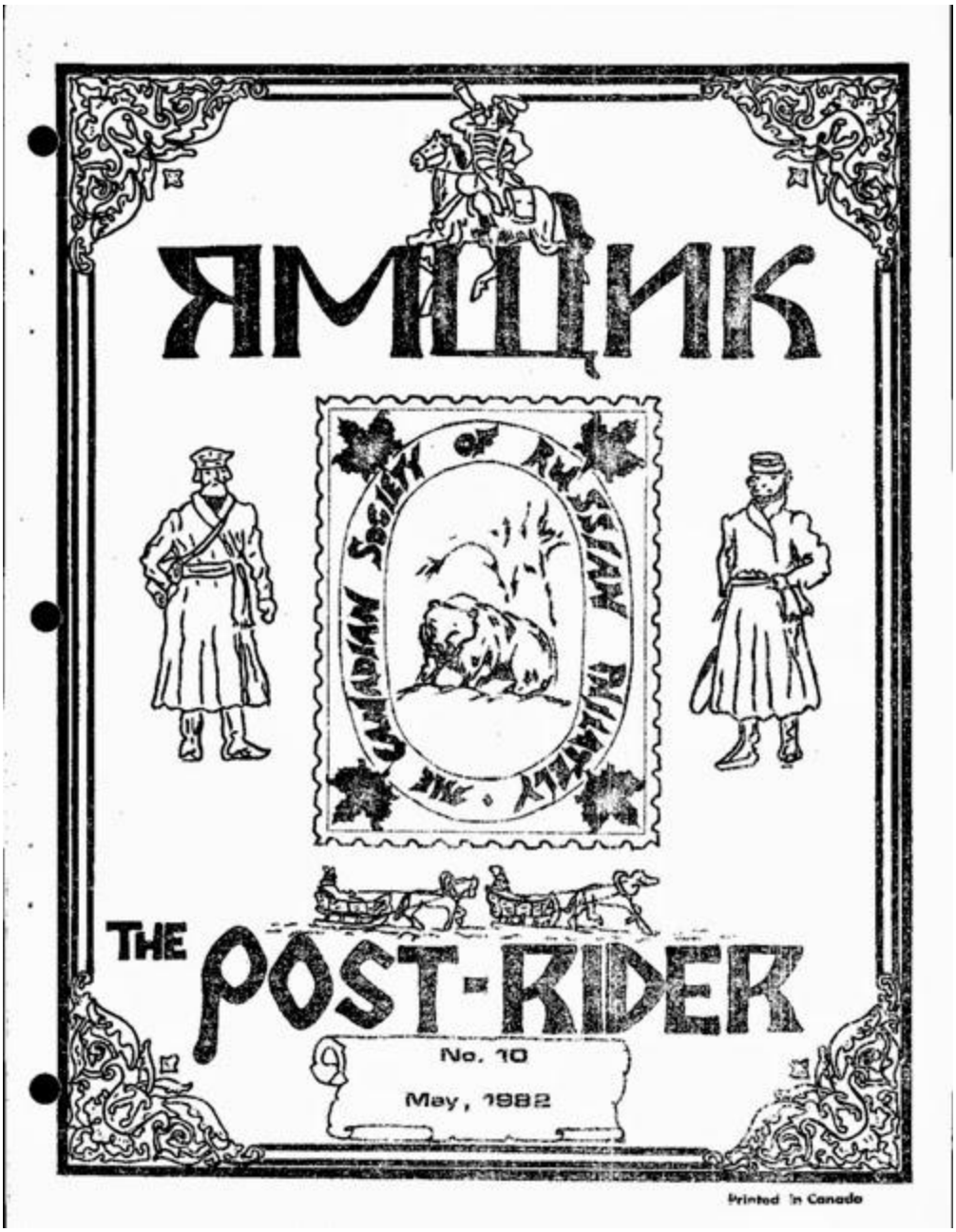
Aşa că cei care mai încearcă să vândă astfel de făcături se situează în postura unor distribuitori de falsuri împotriva cărora orice colecţionar interesat sau păgubit poate întreprinde măsurile prevăzute de legea penală şi civilă.

Publicat de Max Peter la 21:37

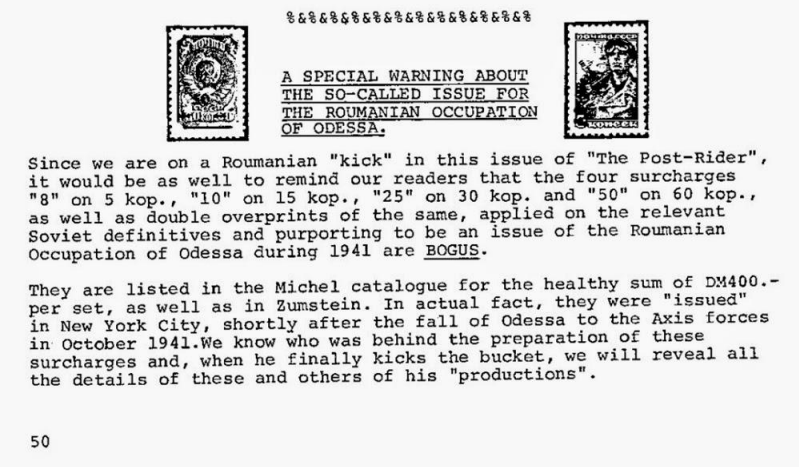
sâmbătă, 2 august 2014

Despre făcăturile aşa-zisei ocupaţii româneşti din Odesa

Atunci când cauți ceva, este mai mult decât probabil să se aplice legile lui Murphy: găseşti întotdeauna altceva.
Tot căutând un articol despre oficiile poştale militare de campanie ruseşti în România în Primul Război Mondial, am dat de o notă referitoare la făcăturile cunoscute sub numele de "ocupația de la Odesa". Sursa este numărul 10 din mai 1982 al buletinului de studii publicat de Societatea Canadiană pentru Filatelia Rusă (editor: Andrew Cronin, Dumnezeu să-l ierte, care a fost sufletul acestei grupări).



Nu fac nicio traducere (cine nu le are cu engleza să-şi cumpere), textul este conținut într-o notă la pagina 50 a numărului (click pentru mărire). "Producțiile" intră în aceeaşi categorie cu făcăturile pe care a încercat să le acrediteze Brainard în al său catalog (este vorba de aşa-zisa emisiune de ocupație de la Budapesta, "emisiunea" Sibiu şi "emisiunea" Ineu). Nu sunt decât făcături ordinare realizate de persoane care au avut intenția să le "negustorească" în dauna colecționarilor şi a comercianților cinstiți.



%&%&%&%&%&%&%&%&%&%&%&%

A SPECIAL WARNING ABOUT THE SO-CALLED ISSUE FOR THE ROUMANIAN OCCUPATION OF ODESSA.

Since we are on a Roumanian "kick" in this issue of "The Post-Rider", it would be as well to remind our readers that the four surcharges "8" on 5 kop., "10" on 15 kop., "25" on 30 kop. and "50" on 60 kop., as well as double overprints of the same, applied on the relevant Soviet definitives and purporting to be an issue of the Roumanian Occupation of Odessa during 1941 are BOGUS.

They are listed in the Michel catalogue for the healthy sum of DM400.- per set, as well as in Zumstein. In actual fact, they were "issued" in New York City, shortly after the fall of Odessa to the Axis forces in October 1941.We know who was behind the preparation of these surcharges and, when he finally kicks the bucket, we will reveal all the details of these and others of his "productions".

50

Publicat de Max Peter la 21:42

luni, 6 ianuarie 2014

Unii, când n-au ce vinde fac singuri timbre!

În urmă cu aproape trei ani **atrăgeam atenția** asupra faptului că pe piață au apărut facsimile (copii) ale primelor mărci Cap de bour confecționate de diverşi comercianți chinezi. Aceste facsimile au fost vândute pe eBay (şi cred că şi pe alte portaluri) mai bine de doi ani, cu câțiva dolari bucata.

Se pare că "afacerea" nu a durat aşa cum se spera (mă rog, românii nu se pot compara ca număr cu chinezii nici la filatelie), pentru că ofertele rămâneau neonorate în ultimul timp. Aşa că (probabil) aceiaşi "producători" au demarat ceva nou: au început să realizeze facsimile ale unor mărci care nu au existat niciodată, având culori şi valori nominale diferite de cele ale originalelor. Noua producție a fost pusă şi ea în vânzare pe eBay, sub denumirea de falsuri.
Imediat după ce au fost puse în vânzare, au apărut şi amatorii, care nu s-au sfiit să plătească şi 10-15 dolari pe bucată. Am mai spus-o eu: cred că şi un rahat dacă le-ai da unora, şi pe-acela îl vor cumpăra! Aveți mai jos câteva exemple de astfel de exemplare descrise drept "Fake".

ПОРТО СКРИСОРИ
135

PORTO GAZETEI.
10 P

10 PAR
PORTO GAZETEI
10 PAR

Aceste "facsimile" sunt - în mod evident - de neconfundat cu mărcile originale şi uşor de recunoscut chiar şi de către colecționarii cu un nivel mediu de cunoştințe. **Problema este însă una juridică şi care cred că ar necesita o inițiativă din partea responsabililor:** se apucă unii să copieze insemne naționale (că nu-i vorba de falsificare de timbre în această situație). Oare cât de legal este? Ştiam că emiterea de timbre este un monopol de stat, nu? Sau nu s-ar încadra nici aici? **Există printre cititori colecționari care au şi cunoştințe juridice?**
Piesele de mai sus sunt vândute pe eBay de către ID-ul scottvisnjic, înregistrat în Taiwan.

Publicat de Max Peter la 21:36

vineri, 3 ianuarie 2014

Din nou despre aşa-zisa emisiune de ocupaţie de la Odesa.

"Vezi să nu fie de la Odesa!", îmi spunea zilele trecute un colaborator, "cred că sunt făcături din aceeaşi sursă cu nesfârşitele «locale» apărute după destrămarea URSS".
Istoricul pe care îl ştiu arată că este doar o invenţie (n-am dovezi, dar intenţia cu care a fost "creată" a fost pur una materială). Această aşa-zisă emisiune de ocupaţie a luat minţile unui client al unei case de licitaţii americane, care a oferit-o în cadrul uneia dintre vânzările sale fără să o sprijine de vreun certificat. Patronul casei în cauză este (întâmplător oare?!) unul dintre experţii recunoscuţi pentru zona rusă şi sovietică. Poate că de aceea oferta casei a fost şi creditată.
Lucrul interesant este că aproximativ în aceeaşi perioadă casa de editură Schwaneberger a insertat această aşa-zisă emisiune de ocupaţie în catalogul Michel. Părerea mea? N-aţi vrea să o auziţi!

La noi, lipsa de cultură filatelică (însoţită de lipsa unui catalog în care să se menţioneze clar natura de făcături ordinare ale acestor "supratipare") a făcut destule victime. Unii colecţionari români au ajuns să dea milioane de lei vechi pe ele, descoperind că n-au făcut o afacere tocmai bună când au vrut să le vândă. Ce să-i faci, unele lucruri se mai plătesc şi altfel!
Partea proastă e că există tot felul de negustoraşi pe care alţii i-au dus cu pluta şi care preiau aceste făcături şi le vând mai departe. Partea şi mai proastă este că unii au fost traşi de mânecă şi atenţionaţi, dar continuă să îşi înşele cumpărătorii, folosindu-se de credulitatea lor. Partea cea mai proastă este că sunt persoane care lucrează în diverse instituţii şi care au luat la cunoştinţă de existenţa acestui şir de înşelătorii, dar nu fac nimic ca să le stopeze. Şi n-ar fi vorba numai de banii obţinuţi prin vânzarea făcăturilor, ci şi de denaturarea unui adevăr istoric: nu a existat nicio autoritate românească de ocupaţie la Odesa care să pună în circulaţie vreun timbru supratipărit. La Odesa nu au circulat decât emisiunile româneşti destinate Transnistriei, cunoscute - dar prost încadrate inclusiv în cataloagele internaţionale. Cine doreşte să mă contrazică pe baza vreunui document este rugat să o facă.

Zilele trecute, un vânzător din Zalău - este vorba de ID-ul **stampten** - a mai pus pe piață vreo trei exemplare din aceste făcături (click pentru mărire):

Nu este vorba numai de înşelarea cumpărătorilor (acest vânzător este unul dintre cei atenționați că piesele sunt făcături), ci de continuarea acreditării ideii false că ar fi existat aşa ceva pe timpul ocupației româneşti.

Mai devreme, răsfoind ofertele de pe eBay mai dau peste un ofertant de făcături asemănătoare. Este vorba despre ID-ul **rostys,** înregistrat în SUA (click pentru mărire).

"Setul" propus spre vânzare are cu totul alt aspect. Îl puteți vedea mai bine în imaginea de mai jos:

Treaba cu acest vânzător nu se termină însă aici. În oferta lui mai există şi alte aşa-zise "eseuri", oferite individual tot în sistemul "BuyItNow" pentru 25 dolari bucata:

După cum puteți vedea, din cele trei "seturi" niciun exemplar nu prea seamănă cu celălalt. Probabil că cel care le-a realizat s-a bazat pe diversitatea modelelor, pentru a putea vinde cât mai multe exemplare. Şi mai mult ca sigur şi pe credulitatea şi lipsa de cunoştințe a amatorilor. După cum am mai spus, unele lucruri se plătesc întotdeauna.

Publicat de Max Peter la 16:48

luni, 30 septembrie 2013

Pseudoeseuri la "Efigii"

Am mai scris despre aceste aşa-zise eseuri. Pe pagina colegului Mats Bluckert (**"Romanian Stamps Collectors page"**) aceste piese sunt de câțiva ani prezentate drept "bogus souvenir sheets" (vezi emisiunea Efigii - Forgeries & bogus).
În ciuda acestui lucru, tot sunt destui amatori care aruncă o grămadă de bani pe aceste producții. Repet ce am mai scris şi în articolele anterioare: aceste piese **nu**

sunt realizate cu clişeele originale, ele nu au caracteristicile originalelor şi nu există niciun exemplar certificat drept original.
Cu câteva săptămâni în urmă, mai multe loturi de astfel de "eseuri" au fost oferite pe eBay de către un negustor din Olanda. Trebuie să vă spun că a fost "bătaie" pe ele (sic!). Loturile le puteți vedea mai jos, în numele fişierelor fiind înglobate prețurile finale realizate şi numărul de biduri. Țineți mouse-ul pe imagini şi le veți vedea pe bara de stare, jos.

40
CAROL I REGE AL ROMANIEI
40
ROMANIA
BANI

ROMANIA
ROMANIA
ROMANIA

Publicat de Max Peter la 19:50

duminică, 15 septembrie 2013

Aşa-zisa "emisiune Odesa": făcături ordinare

Lipsa de cunoştinţe filatelice a multor colecţionari este puternic exploatată de către unii întreprinzători, care nu se sfiesc să pună la vânzare tot felul de făcături cu iz de piese rare. Două exemple am să vă dau acum, ambele fiind atribuite aşa-zisei emisiuni de ocupaţie de la Odesa (emisiune care nu a existat niciodată).

Vinovata morală a acestui lucru este casa germană de editură Schwaneberger - cea care publică setul de cataloage Michel - care s-a apucat şi a listat o astfel de emisiune în volumul în care sunt cuprinse şi mărcile româneşti.

Faptul că la distanţă de numai o săptămână au apărut pe portalul eBay două astfel de seturi demonstrează că există destui nepricepuţi care să cadă în plasa întreprinzătorilor.

Un prim set a fost oferit de un vânzător înregistrat în Bulgaria, despre care am mai scris de câteva ori în articole mai vechi, **tzarkaloyan**. Acesta a oferit un set de "eseuri" ale aşa-zisei emisiuni de ocupaţie - lucru interesant - împreună cu o altă piesă românească, o ilustrată, probabil pentru a "ascunde" făcăturile de pe listingul principal.

Întreprinzătorii dau dovadă de ingeniozitate, după cum se vede. Pentru a spori credibilitatea făcăturilor, pe verso li s-a aplicat şi un poanson cu un model oarecare.

Un al doilea set este oferit pe bucăți de către utilizatorul **stampten**. Valorile, culorile şi tipurile "supratiparelor" sunt total diferite.

Ca fapt divers, nu ştiu dacă românii au utilizat vreodată, pentru oraşul ucrainean numele transcris cu doi de "s".
Vă recomand să ocoliți ofertele cu astfel de "supratipare", deoarece o emisiune de ocupație la Odesa nu a existat niciodată. La Odesa au circulat pe timpul ocupației românești mărcile "Duca Vodă"

Publicat de Max Peter la 09:12

luni, 29 iulie 2013

Pseudo-supratipare dubioase

Existența unor mărci/emisiuni/supratipare provizorii realizate imediat după declararea RPR la sfârşitul anului 1947 s-a încercat să se acrediteze în mai multe rânduri. Este însă o problemă care nu poate fi decât de bun simț: asemenea semnalări ar trebui probate cu ajutorul unor piese întregi, efectiv circulate.
M-am gândit că ar fi bine să scriu despre aceasta pentru colecționarii cu mai puțină experiență, deoarece perioadic tot apar piese "supratipărite" prin licitațiile online.
Ca de exemplu cele din imaginea de mai jos (click pentru mărire).

Încă nu am întâlnit vreo astfel de piesă însoțită de un istoric credibil. În consecință, le consider doar făcături ordinare şi nu recomand achiziționarea lor.

Publicat de Max Peter la 17:05

vineri, 26 iulie 2013

eBay: alte făcături oferite la vânzare de ID-ul "hold21112" din Germania

Este a nu ştiu câta oară când semnalez făcăturile ordinare puse la vânzare de acest negustor sau ce o mai fi el. "Supratipare" puse pe bandă rulantă (sau mai bine zis cu imprimanta de birou) au intenția de a acredita tot felul de "eseuri" sau "locale", de multe ori - culmea - aplicate pe mărci maghiare care nu au ajuns niciodată în Transilvania. Captura de ecran de mai jos vă poate edifica în privința vânzătorului (click pentru mărire).

Câteva din "producțiile" persoanei în cauză sunt prezentate în imaginile de mai jos.

SZATMÁR
SATU – MARE
1f
MAGYAR KIR. POSTA
KONTULY
SZATMÁR
SATU – MARE
50f
MAGYAR KIR. POSTA
KONTULY

1945
TOLDI MIKLÓS
3 P
3f
Naszod
MAGYAR KIR. POSTA
KONTULY
1945
HUNYADI JÁNOS
4 P
4f
Naszod
MAGYAR KIR. POSTA
KONTULY

1944
2.– P
Sânmartin
1944
4.– P
Sânmartin

1945
3
Posta
Oradea
1945
4
Posta
Oradea

Toate aceste "supratipare" sunt producţii fără nicio valoare filatelică, deoarece astfel de emisiuni nu au existat niciodată. În consecinţă, nu recomand achiziţionarea lor.

Ca o paranteză, ceea ce nu cred că a făcut nimeni până acum este să studieze tipologia şi modul de apariţie al tuturor emisiunilor locale din spaţiul ex maghiar după 1944, în toate ţările care şi-au întregit teritoriul prin (re)alipirea la teritoriul naţional a unor foste regiuni din Ungaria hortistă. Parcă a picat cu ceară peste tot! Şi în Transilvania, şi în foste Iugoslavie, şi în Ucraina, şi în fosta Cehoslovacie.

Publicat de Max Peter la 21:15

luni, 15 iulie 2013

Făcături vândute pe bani frumoşi

Recent a fost vândută pe eBay piesa din imaginea de mai jos (click pentru mărire).

Am mai scris mai demult despre o piesă asemănătoare (diferența față de piesa actuală era numărul şi valorile mărcilor aplicate pe foaia de hârtie, precum şi culoarea tuşului ştampilei, neagră şi nu violetă ca acum).

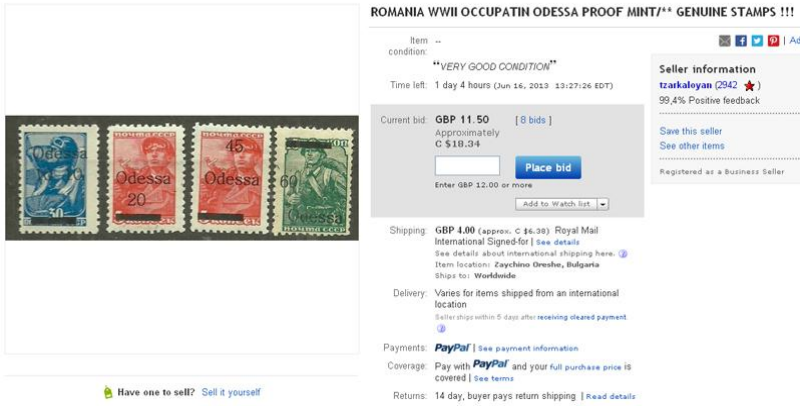
Piesa de față a fost vândută de ID-ul **e-phila**, înregistrat în Belgia, cu 175 dolari (după 18 biduri).
Deoarece aceste piese nu există în niciun catalog cu mențiunea clară corespunzătoare statutului lor (acela de făcături ordinare ale unor persoane interesate financiar în epocă), dar sunt trecute în catalogul semnat de Brainard (care le acordă un oarecare statut semioficial, deoarece această aşa-zisă "emisiune" nu are absolut nicio bază legală), încă există destui colecționari neinițiați care spânzură sume importante de bani pe aşa ceva.

Publicat de Max Peter la 21:18

sâmbătă, 15 iunie 2013

Odesa - alte făcături, acelaşi distribuitor

Despre aşa-zisa emisiune de ocupaţie de la Odesa am mai scris pe blog de cel puţin trei ori. Iată că un individ care a mai vândut aşa ceva a văzut că i-a mers până acum şi continuă "seria" făcăturilor ordinare cu alte supratipare (culmea, ele nu seamănă cu ce a mai oferit până acum).
Este vorba de ID-ul **tzarkaloyan** de pe eBay, înregistrat în Bulgaria. Cam peste 24 de ore (de la data şi ora publicării prezentului articol) expiră termenul de trimitere a ofertelor pentru două loturi cu supratipare ale aşa-zisei ocupaţii în Odesa (click pe capturile de ecran pentru mărire).



Ce doresc să subliniez este că problema nu se pune în legătură cu sumele solicitate/plătite pentru aceste făcături ordinare, ci în legătură cu păstrarea adevărului istoric. N-aş vrea să dau şi alte exemple, dar situaţia a fost oarecum generată şi de editura unui catalog internaţional, care a listat această aşa-zisă emisiune de ocupaţie taman după ce o serie de făcături a fost vândută la o mare casă de licitaţie americană. Parcă bate la ochi!

Publicat de Max Peter la 16:41

marţi, 11 iunie 2013

Falsuri şi făcături la mărcile ocupaţiei germane

Trecerea în revistă, zi de zi, a mii de piese pe portalurile online te face în cele din urmă să-ţi formezi ochiul, mai ales atunci când ceea ce urmăreşti este cuprins într-o limită rezonabilă şi nu încerc să găseşti cai verzi pe pereţi.
În căutarea de piese pe care le-aş putea include în catalog, întâlnesc mereu tot felul de minuni şi minunăţii. De pildă nu bănuiam că supratiparul "Gültig 9. Armee" aplicat pe mărcile tip Germania s-a falsificat. Piesele le-am observat întâmplător, ele fiind oferite bucată cu bucată pentru preţuri derizorii. Dar nu asta este problema, ci faptul că peste cine ştie câţi ani se poate trezi vreun "cercetător" sârguincios să semnaleze vreo nuanţă a mărcii supratipărite sau vreo nepotrivire a supratiparului (ca o paranteză, aşa s-a întâmplat cu un articolaş publicat în ultimul număr al revistei Filatelia, în care un colecţionar a "decretat" identificarea unei danteluri noi la o pereche tête-bêche a unei mărci taxa de plată; ce n-a observat însă colecţionarul a fost că piesa în cauză este un fals integral).

Acestea sunt piesele cu supratiparele contrafăcute:

Inițial, am încercat să identific ştampilele de pe aceste mărci atunci când le-am văzut, deoarece încerc să completez unele oficii ale căror ştampile îmi lipsesc sau pur şi simplu sunt încă necomunicate. Se vede de la o poştă însă că ştampilele sunt diferite de cele din zona ocupată a regatului, iar după ce m-am uitat cu puțin mai multă atenție la supratipar, am observat că el are o impresiune specifică unei

ştampile de cauciuc, nu a unui clişeu metalic.
Puteți face o comparație cu piese originale (click pe imagine pentru mărire):

O altă piesă cu probleme, de fapt o făcătură, este fragmentul din imaginea de mai jos:

Ştampila ("Deutsche Feldpost") este destul de slab aplicată pentru a o putea compara cu una de pe o corespondență întreagă. Dar chiar dacă este originală, tot nu cred o asemenea piesă, deoarece nu se vunoaşte nicio corespondență întreagă cu vreo marcă (oricare) înjumătățită la ocupația germană (şi care să mai fie şi certificată drept originală). În plus, nominalul de 15+2 bani nu are nicio noimă.

Chiar dacă prețurile cu care au fost oferite piesele sunt derizorii, asta nu înseamnă automat că piesele trebuie să fie bune.

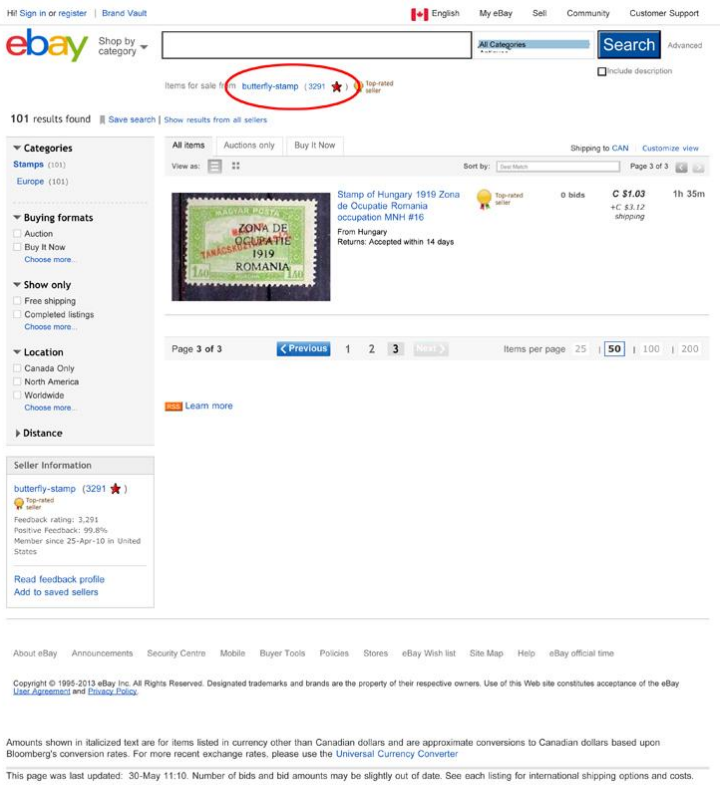
Publicat de Max Peter la 21:14

joi, 30 mai 2013

eBay: ID-ul "butterfly-stamp" înregistrat în Ungaria

Cred că este a treia oară când îl menționez pe acest vânzător din Ungaria, de când am deschis blogul. Nu pentru că ar fi avut cine ştie ce piese nemaipomenite, ci pentru că vinde falsuri şi făcături.

Chiar acum, când redactez prezentul articol, cred că expiră o serie de oferte ale acestui vânzător, mai multe dintre ele fiind aşa-zise supratipare ale unor emisiuni locale (click pentru mărire).



Câteva din "localele" oferite de el sunt variante ale altor "locale", cele vândute de **gol-dmark987**, **hold2112** şi **hold21112** (cred că este aceeaşi persoană, care dispune de mai multe conturi). Le puteți admira mai jos:

MAGYAR POSTA
ZONA DE
OCUPATIE
1919
ROMANIA
50
FILLER
50

MAGYAR POSTA
ZONA DE
OCUPATIE
1919
ROMANIA
10
KORONA
10

Asemenea mărci de ocupație nu au existat niciodată. Interesante mi s-au părut însă altele:

Aceste ultime două "locale" cică ar proveni de la Hunedoara. Poate în visele individului... Un element perfect vizibil la aceste "supratipare" este punctul de rastru care se poate deosebi la ambele supratipare. Aşa ceva apare de regulă la imprimarea unui fişier bitmap (tiff, jpeg) cu ajutorul unei imprimante laser alb-negru de birou (non postscript).

Dacă vă interesează întreaga "ofertă" a individului, am făcut un fişier PDF cu toate piesele. Unele sunt din regiuni care au aparţinut Iugoslaviei sau Cehoslovaciei. Nu

mă pricep la astfel de locale, dar tare mi-e teamă că au cam acelaşi statut cu "localele" din Transilvania. Probabil că specialiştii pot aprecia.
Puteți descărca fişierul PDF **de aici**.

Nu vă recomand să aruncați banii pe astfel de "locale". Dacă totuşi ați cumpărat aşa ceva, e treaba voastră, încercați să vă descurcați cu vânzătorul şi să vă recuperați sumele plătite.

http://romanianstampnews.blogspot.ro/search/label/Bogus?max-results=20

miercuri, 4 ianuarie 2017

Negustorii de făcături nu vor să se dea bătuți cu niciun chip

Cele mai multe "oferte" cu o gamă bogată de făcături provin de la negustori de pe eBay înregistrați în Germania (există una sau două persoane care dețin o multitudine de ID-uri, pe care le utilizează periodic pentru a oferi tot felul de minuni şi invenții). Dar periodic îşi fac simțită prezența şi alte ID-uri care încearcă să vândă invenții, cel mai des întâlnite fiind cele înregistrate în Olanda.

De altfel despre unul dintre aceşti vânzători de făcături ordinare am scris încă din 2013 **în acest articol**. Mai nou însă, cam acelaşi gen de invenții au început să fie oferite şi pe portalul Delcampe, ID-ul la care am identificat mai multe pseudo-supratipare fiind **Petervanesch**, înregistrat tot în Olanda. Am să vă dau şi câteva exemple.

Supratipar fantezist aplicat pe mărci Carol I Gravate şi Moldova

Acelaşi supratipar aplicat pe uzuale Ferdinand

Supratipar fantezist "T"

Emisiune fantezistă Crucea Roşie

Idem, emisiune fantezistă.

După aparență, așa-zisele supratipare au fost confecționate utilizând un calculator şi o imprimantă obişnuită de birou alimentată cu cerneală.

Dacă îi vine cuiva ideea să confecționeze astfel de "rarități" are toate şansele să devină infractor, aşa că sfatul meu este să nu se apuce de o astfel de meserie. Cât despre vânzătorul olandez de pe Delcampe, e bine să îl ocoliți.

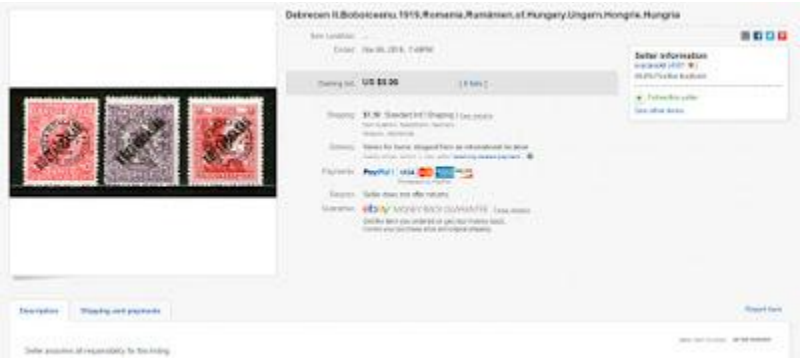
Publicat de Max Peter la 16:29

luni, 7 noiembrie 2016

Un tip nou de făcături

După ce făcăturile oferite anterior în mod repetat intră în "uzură morală" (adică se termină fraierii şi nu mai există cumpărători), fabricanţii de făcături se orientează rapid spre cel mai facil pas pentru păcălirea colecționarilor: inventarea unei categorii noi de făcături.

Cunoştința noastră mai veche din Eppelheim, Germania, a oferit un set nou de "supratipare". Dar ce să vezi? Şoc şi groază! Nu s-au vândut! Mai mult ca sigur că ele vor apărea din nou pe eBay, oferite fiind de ID-ul **a-scavokl** sau de alt ID al aceluiaşi vânzător. Click pe imagine pentru mărire.



Publicat de Max Peter la 19:33

marți, 1 noiembrie 2016

Au apărut iarăşi făcături "Odesa"

Am mai scris despre acest subiect, am explicat şi am argumentat de câteva ori de ce aceste mărci de aşa-zisă ocupație sunt doar făcături gândite de negustori americani.

Astă seară am dat din nou de un set de făcături oferite pe eBay. Click pe captura de ecran pentru mărire.

Măgăria cât casa şi de încă cinci ori pe-atât este listarea acestor aşa-zise ocupații de către Michel. La acest capitol - am mai spus-o şi o voi mai spune - domnii de la Michel nu au decât să se ia de mână cu autorul unui alt catalog creditat puternic de unii de pe la noi, Brainard, care listează şi acordă prețuri pentru o sumedenie de făcături, aşa-zise emisiuni locale (ocupația Budapesta, Cluj, Ineu etc.) care oficial nu au existat şi care nu pot fi justificate. Că există destui colecționari creduli care se lasă înşelați de profitori e treaba lor. Problema este ca numărul fraierilor să nu se îngroaşe.

Am pomenit de Michel. Cu părere de rău trebuie să o spun (am mai spus-o şi o voi mai spune), redactorii de acolo se încred în cine nu trebuie. Şi aici e treaba lor, ştiți proverbul: fiecare pasăre pe limba ei piere. Dar chiar şi aşa, o umbră de decență tot manifestă, menționând "caracterul discutabil" al acestei aşa-zise emisiuni (citiți nota din subsol; păi dacă e o emisiune neatorizată la ce-i mai atribui cote?).

III. Sowjetunion (Odessa)

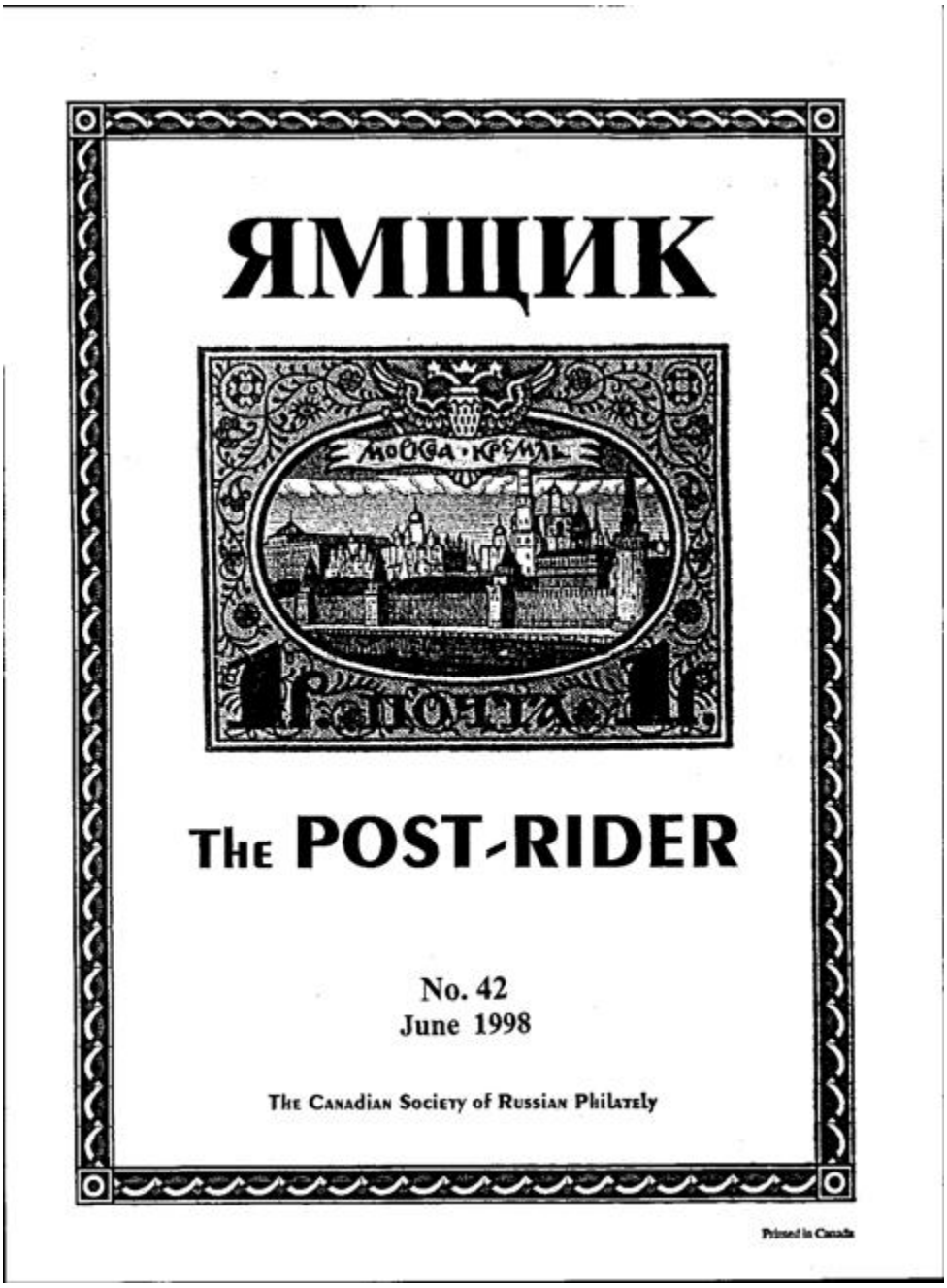
1941. Freimarken der Sowjetunion von 1939 mit Bdr.-Aufdruck neuer Wertstufen, alte Werte durchbalkt.

1	8	(K)	auf	5	K	braunrot . . . . . (676)
2	10	(K)	auf	15	K	graugrün . . . . . (679)
3	25	(K)	auf	30	K	preußischblau . . . . . (682 I)
4	50	(K)	auf	60	K	karmin . . . . . (684)

Es wird neuerdings stark angezweifelt, daß es sich bei dieser Serie um eine autorisierte Ausgabe handelt!

Revin la cele patru supratipare oferite pe ebay de **ID-ul premier603**. "Seria" oferită de acesta nici măcar nu este cea din Michel. După ce aceste aşa-zise ocupații au fost listate în catalogul german, s-a manifestat o grămadă de profitori-întreprinzători care au realizat tot felul de supratipare, aşa cum le-a fost la îndemână. Culmea este că aceste **reproduceri după falsuri** (n-am alt termen mai potrivit) nici măcar nu seamănă cu "supratiparele" listate inițial! Sic!

Am mai prezentat care este povestea aşa-zisei emisiuni de ocupație românească la Odesa. Ele sunt creația unor negustori americani, povestea activității lor fiind descrisă de Andrew Cronin în nr. 42 al revistei canadiene The Post-Rider/Iamcik (revista Societății de filatelie rusească din Canada) din iunie 1998 (Andrew Cronin a fost un mare filatelist şi un mare cercetător, expert, dar şi un mare prieten al filateliei româneşti, membru al Asociației Internaționale a Jurnaliştilor Filateliști - AIJP, autor a numeroase articole şi studii în reviste de specialitate de pe trei continente, Dumnezeu să-l ierte!). În anii '80 am avut onoarea să îl cunosc personal.



Este vorba despre fraţii Julius şi Harry Stolow, negustori de timbre încă din perioada interbelică, dar şi autorii unei game destul de largi de făcături diverse mai ales în zona mărcilor ruseşti şi ale URSS. Povestea lor este prezentată epic de către Andrew Cronin. Click pe imagini pentru mărire (îmi pare rău pentru calitatea scanurilor, sunt făcute după copii xerox). Despre "ocupaţia" Odesa găsiţi imaginile pe a doua pagină, jos, iar descrierea "operaţiunii" se află pe a treia pagină.

The cover shown at the bottom of the previous page is franked with a block of four of the 4-kop. Romanov with the "crossed swords" overprint, plus a pair of 2-kop. Arms imperforate for a total rate of 20 kop.(overpaid by 5 kop.). It was mailed from Petrograd-14 two days later and addressed to the well-known French stamp dealer, Théodore Champion, of 13, rue Drouot in Paris. It has on the back a boxed Petrograd Censor No. 81 control marking. We can say with *virtual* certainty that this example also went through the mails. The number of cancellations and the manner of application thereof are proper.

During this period, such markings, both with and without other censor handstamps, are common. The question here is about the stamps themselves. Note the block of four of the 4-kop. Romanovs; they are overprinted with crossed swords and the words "FRATERNITY EQUALITY LIBERTY" in Russian. Without going into much detail, suffice it to say that most authorities consider them bogus. According to an article somewhere by the late Dr. G.B. Salisbury, he said that the No. 4 (20) April 1924 issue of "The Soviet Philatelist" under the editorship of F.G. Chuchin stated these overprints to be the work of Trachtenberg and others in Petrograd. The article went on to cite various authorities. It seems there is a consensus that some envelopes franked with these overprints went through the mails by favour. There are other stories that they were authorised by the Soviets at the Smolnyi Institute, were on sale for two days in 1917 and still honoured in 1918. They were supposed to have been sold for double the face value, with the extra money going to feed the patrolling revolutionary soldiers (Catalogue Spécial des Timbres de Guerre de Russie, Yvert & Tellier, Paris, 1920). The cover shown here does not really prove anything, but it is in the right time-frame with both cds and censor control markings It is interesting and comments are invited.

* * * * * * * * *

THE ACTIVITIES OF THE STOLOW BROTHERS IN THE RUSSIAN SPHERE

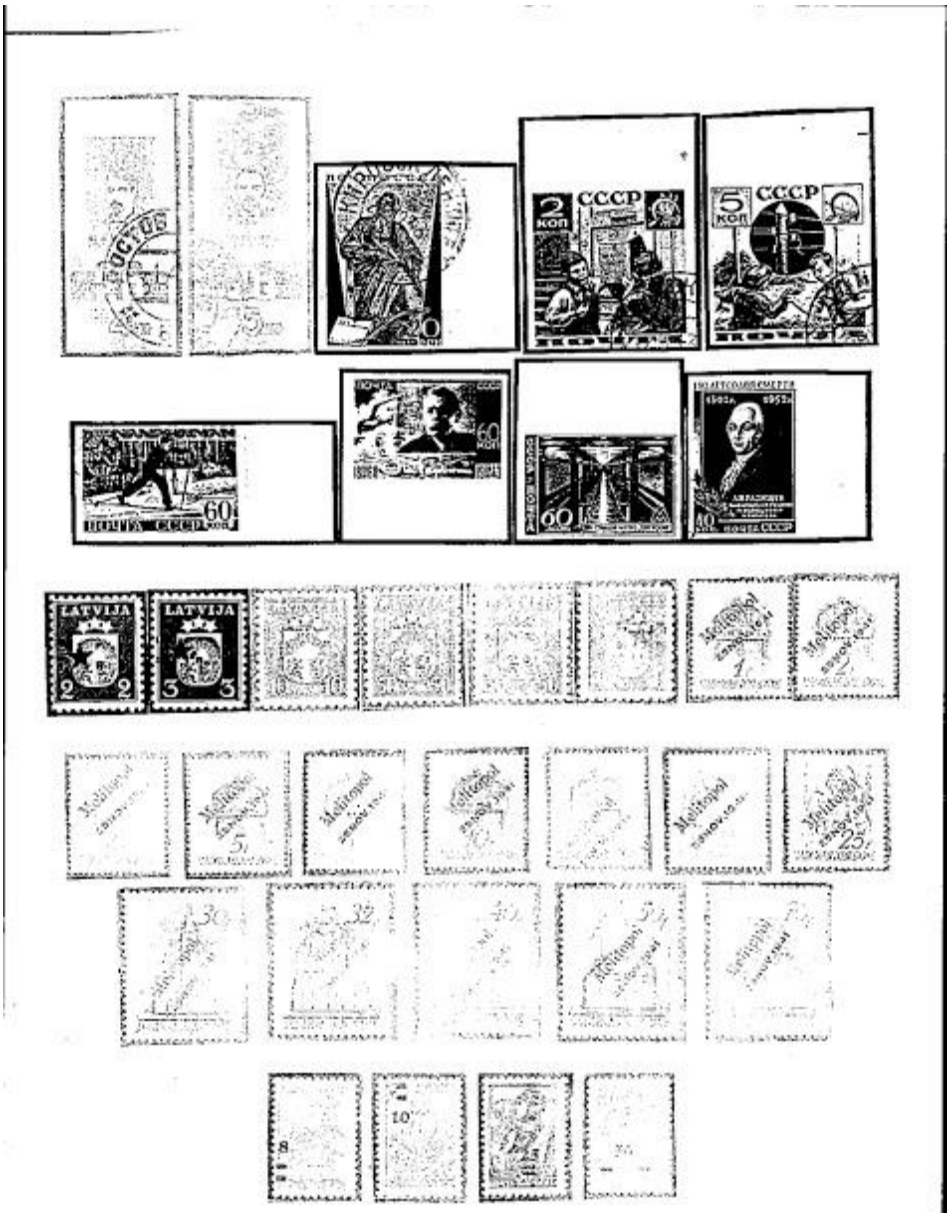
by Andrew Cronin.

Certain types of mystifying material keep turning up in our spheres of collecting and your editor has often been asked over the years to explain the significance and origin of such items. It was not possible to do so while the suspected instigators were still alive, but the field is now clear and the following comments should help to shed light on some puzzling material.

There apparently were two brothers, Julius and Harry Stolow, originally from Riga in Latvia. Your editor never met Harry, who was very active as a dealer in Munich after WWII. However, your editor knew Julius quite well some 30 years ago in New York City, where he ran the firm of J. & H. Stolow, including the Gold Medal Mail Auctions, a Wholesale New Issue Service, etc. He was a very likeable and charming person, who reminisced that, during their youth in Riga, his brother and he amused themselves by "creating" and applying mute cancellations to unused Romanov stamps. Of course, the result was that quite a few WWI "mutes" have never been identified by location to this day!

Both the brothers appear to have left Latvia and settled in Berlin, Germany during the 1920s. One sometimes comes across Soviet airmail covers sent to the firm in Berlin from Tashkent during that period. Julius was involved in a car accident in Berlin during the early 1930s and lost a leg. During that time, they were doing a fair amount of business with the Soviet Philatelic Association and, in buying quantities of the 1931 Dirigible Construction set, found that they had a surplus of the imperforate stamps. It appears that the bogus 11 1/2 line perforation was applied by them to even up the quantities, not only of that set but also of the succeeding North Pole airmails of that same year, as well as to "produce" fantail margins and imperforate-between varieties. It is ironic that this same 11 1/2 line perforation is also to be found on some values of the "Registered" set of Tuvan pictorials of April 1934.

With the rise to power of the Nazi Party in Germany in 1933, the brothers had to leave and Julius established himself in New York City. Together with the Wholesale New Issue Service, he also kept up his dealings with the Soviet Philatelic Association, which was later transformed into the Philatelic Department


СССР
2 коп
СССР
5 коп
LATVIJA
LATVIJA

of "Mezhdunarodnaya Kniga". In his wholesale lists of new issues, Julius offered on at least a couple of occasions hitherto unrecorded "imperforate" varieties of Soviet stamps. It appears that the supplies he received from "Mezhdunarodnaya Kniga" sometimes contained a final horizontal or vertical row, with the last line-perforation missing in the margins, i.e. fantails. These were then trimmed and passed off as rare imperforates; an appalling case of philatelic vandalism, as fantails are interesting varieties in their own right. Examples of such trimming in the 1933-1952 period are shown in the first two rows on the previous page. These stamps **never** existed imperforate but, by the same token,Julius may not have been responsible for all the trimmed stamps featured here.

By the time the U.S. entered WWII on 7 December 1941, Julius had on hand some recently received new issues of Latvia, Hungary and the USSR. He decided to "expand" his stock by adding some overprints, as follows:-
(a) With the incorporation of Latvia into the USSR on 2 August 1940, he placed on his stocks of the Latvian Arms set an overprint consisting of a five-pointed star and the initials "L.P.S.R." (Latvijas Padomju Sociālistiskā Republika = Latvian SSR), in *red* on the 2s., 3s., 10s., 50s. and 1 lats, as well as in *black* on other copies of the 50s. value (see the previous page). As stated above, he believed in expansion!

(b) As a result of the Nazi attack on the USSR on 22 June 1941, he apparently heard that the Ukrainian town of Melitopol' / Melitopil' had been taken by Hungarian forces on 25 November. That gave him the excuse to "recycle" 14 recent Hungarian definitives (see the previous page). However, he did not realise that, in Hungarian usage, the year is always given first, then the month and finally the day. An investigation some time ago by the Russia / USSR Study Group in Germany specifically named his company as the sole source of these overprints.

(c) The port of Odessa was valiantly defended by Soviet forces in the BOB (WWII), but finally fell to German and Roumanian units on 16 October 1941. That gave him the excuse to recycle four Soviet definitives with new surcharges, namely 8/5 kop., 10/15 kop., 25/30 kop. & 50/60 kop. (see at the bottom of the previous page). They were purportedly issued during the "Siege of Odessa". The new rates made no sense and these surcharges also exist doubled and inverted!

Julius may have carried out other manipulations in our spheres of collecting and any additional information would be much appreciated. In fairness to him, it should be stated that the Russian field was not his sole target. He was also involved in bogus issues for the Republic of Indonesia, the Moluccas etc. etc.

* * * * * * * * * *

PHILATELIC SHORTS

Is there a question or point that you would like to put across to the readers? Is there an interesting stamp cancellation or cover that you would like to describe? Is there an item in your collection that could use some clarifying information or might there be some gems of wisdom that you could impart on some newly acquired item?

Share your questions, thoughts and wisdom in the confines of a couple of paragraphs with the rest of our readers!

Aşadar, ce facem cu aceste... reproduceri de falsuri? Păi bine, domnilor, nici măcar o serie de falsuri ca lumea nu sunteți în stare să oferiți, umblați cu copii după falsuri? (SIC!)

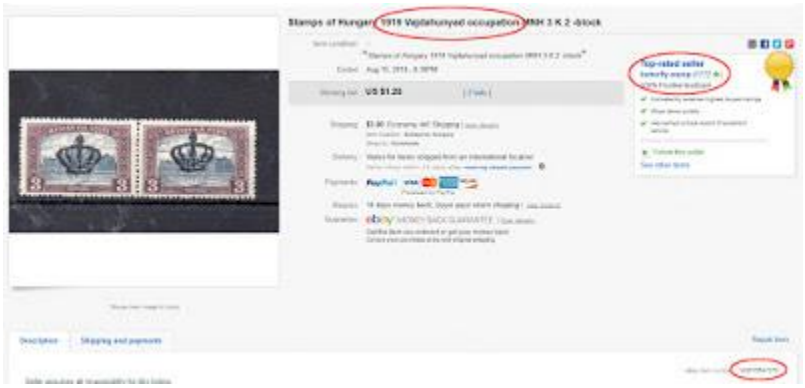
Publicat de Max Peter la 20:44

vineri, 19 august 2016

Aşa-zisele "locale Vajdahunyad" sunt doar nişte făcături ordinare puse pe piaţă de indivizi fără nicio moralitate

Am semnalat în repetate rânduri asemenea producţii şi voi continua să o fac pentru a nu le permite unor persoane fără scrupule să acrediteze ideea că astfel de supratipare ar fi existat în realitate. Mai recent, supratiparele sunt "desenate" pe calculator ca imagini de tip bitmap, care sunt ulterior imprimate pe mărci comune maghiare cu ajutorul unei imprimante laser de birou. Pentru orice persoană care are cunoştinţe minime de grafică nu este un secret că imaginile de tip bitmap sunt redate de orice imprimantă laser cu ajutorul unui rastru format din puncte cu diametrul variabil. Verificaţi, vă rog, captura de ecran de mai jos (click pentru mărire), care prezintă punctele de rastru cât se poate de clar.

Culmea este că astfel de "mărci locale" apar pe eBay oferite întotdeauna de aceleaşi şi aceleaşi persoane, făcându-mă să cred că există o probabilitate mare ca cei care vând făcăturile să fie aceleaşi persoane care le şi "produc". Detalii - în captura de ecran de mai jos (click pentru mărire).



În cazul de față, ID-ul cu pricina este **butterfly-stamp** înregistrat în Ungaria.

Publicat de Max Peter la 18:46

joi, 4 august 2016

Amatorii sunt escrocați în continuare cu făcături ordinare

Despre acest gen de făcături am mai scris şi voi continua să scriu pentru că există în continuare atât colecționari mai puțin informați, cât şi profitori care speculează neştiința lor.

Un exemplu îl constituie "supratiparele" aplicate (probabil cu ajutorul unei imprimante conectate la un calculator) pe mărci maghiare cu scopul de a "emite" tot felul de aşa-zise emisuni locale care ar fi originare din toate regiunile foste sub guvernare maghiară. Click pe imagine pentru mărire.

Amănuntul (care s-ar putea să conteze într-un anumit moment) este că astfel de producții sunt comercializate mereu de aceleaşi ID-uri pe portalul eBay. Partea proastă e că uneori se mai găseşte şi câte un neaoş care să le preia şi să le ofere neinițiaților sub diverse etichete (probe, eseuri, neemise etc.).

Sfatul pe care îl dau oricărui cititor este unul radical: nu avansați nicio ofertă pentru piese pe care nu le cunoaşteți şi la care nu vă pricepeți. Iar dacă cereți sfatul cuiva, aveți grijă în cine vă încredeți.

Publicat de Max Peter la 12:34

luni, 30 mai 2016

A mai apărut o făcătură

Unde s-ar fi putut întâlni aşa ceva, dacă nu la unul dintre "amicii" care au fost nominalizaţi pe blog de mai multe ori?

Este vorba despre un aşa-zis supratipar compus mai mult decât probabil pe un calculator şi "aplicat" cu ajutorul unei imprimante.

Nu vă recomand să achiziţionaţi aşa ceva (click pe imagine pentru mărire).

Ca să nu avem discuţii ulterioare, în colţul drept inferior este vizibil "eBay item number".

Publicat de Max Peter la 10:00

vineri, 6 mai 2016

Aşa-zisele replici sunt de fapt falsuri în toată regula

Despre "produsele" unui anumit vânzător de pe eBay am mai scris. Persoana recidivează (în ceea ce priveşte piesele româneşti), propunând amatorilor alte "erori" spectaculoase.

De această dată obiectivul vânzătorului s-a îndreptat spre emisiunea "40 de ani de domnie ai regelui Carol I", individul fabricând "varietăţi" cu centrul răsturnat.
Aici venim la afirmaţia din titlu: o astfel de "producţie" poate fi considerată un fals

(în pofida faptului că vânzătorul îşi denumeşte produsele drept "replici") deoarece nu se copiază ceva existent, ci pur şi simplu au fost realizate varietăți care nu sunt cunoscute a exista.

Click pe imagini pentru mărire.

Publicat de Max Peter la 10:53

vineri, 1 aprilie 2016

Depozitul de făcături din Germania îşi continuă activitatea

M-am săturat de câte ori am nominalizat acest vânzător, ajuns acum sub a patra identitate pe eBay (cred) - ID-ul **a-skavokl**. Şi aceasta localizată - ca şi cele precedente - în Eppelheim.

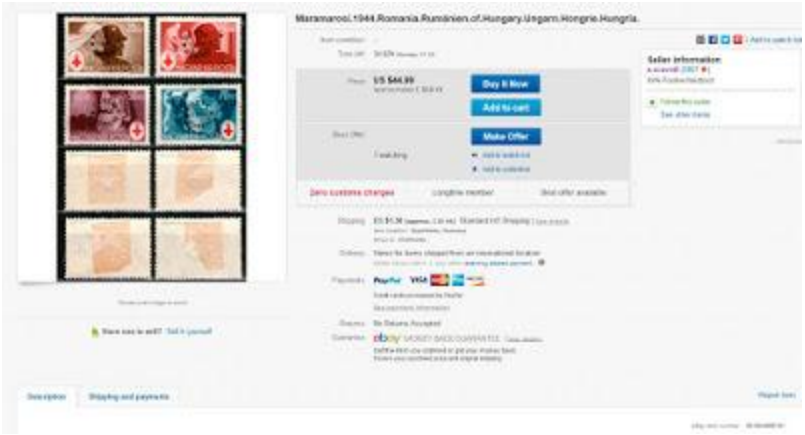
Rețeta este deja verificată cu ajutorul neinițiaților şi/sau a amatorilor ignoranți, cărora nu le trece prin cap să deschidă un catalog: pe mărci comune (de regulă

maghiare) sunt aplicate aşa-zise supratipare care nu au existat niciodată în realitate şi care înfierbântă mintea amatorilor de chilipiruri. Faptul că toate aceste făcături apar aproape în exclusivitate la vânzătorul (sau vânzătorii) din Eppelheim poate indica faptul că tot aici funcționează şi "tipografia".

Au existat mai mulți colecționari care au raportat în mod repetat la eBay activitatea persoanei în cauză (după câte mi s-a spus), dar măsuri par să nu fi fost luate până acum (tot din cele declarate de mai mulți cumpărători rezultă că portalul de licitații nu se prea grăbeşte să suspende conturile celor de la care încasează comisioane).

De data aceasta, făcăturile oferite imită unul dintre supratiparele emisiunilor locale emise după război în Ardealul de Nord, dar pe cu totul alte mărci decât cele utilizate în mod (mai mult sau mai puțin) oficial.

Mărcile în cauză poartă de această dată şi un poanson cu textul "KÁRPÁTY", care are cel mai probabil rolul de a-i dezorienta pe eventualii amatori de "rarități". Prețul "seriei" este de această dată mai mare decât cel solicitat pentru alte piese oferite până acum.



Publicat de Max Peter la 19:31

luni, 1 februarie 2016

Un vânzător din Germania (care foloseşte mai multe ID-uri pe eBay) a umplut internetul de făcături

Nu este prima dată când semnalez făcăturile vândute de acest utilizator de pe eBay, am început încă din 2011 (când individul utiliza alt cont de utilizator).
Actualul cont utilizat de individ este **a-scavokl**, iar locația pieselor precizată în listinguri este - ca de obicei, în ultimii cinci ani - Eppelheim, Germania. Mai jos veți putea o serie de capturi de ecran făcute la multe oferte care sugerează o legătură cu România, deşi absolut toate supratiparele (sau aşa-zisele supratipare) vândute de acest individ nu au existat niciodată. De altfel, probabil pentru a nu intra în conflict cu legea germană, vânzătorul însăilează sub descrierea fiecărei oferte o poveste cum că "supratiparele" sale sunt de fapt copii, că nu oferă certificat sau vreo altă garanție şi că piesele vândute nu se pot înapoia.

Individul nu are o preferință deosebită pentru România. Cine a avut curiozitatea să-i urmărească activitatea timp de câteva luni a putut remarca faptul că în ofertele individului figurează tot felul de "locale", "private" şi "necatalogate" din toate țările vecine astăzi cu Ungaria (Polonia, Cehia, fosta Yugoslavie).

Pentru un colecționar avizat, făcăturile individului nu constituie vreo problemă. Problema apare la colecționarii neavizați, care ajung să înghită relativ des găluşca

oferită de individ.

Ar mai putea apărea o problemă legată de respectarea adevărului istoric. Individul nu se sfieşte deloc să pună "supratipare" pe mărci maghiare care nu au ajuns niciodată în România, deoarece poşta maghiară le-a pus în circulație după ce administrația fusese preluată de români după Primul Război Mondial şi nu mai aveau cum ajunge pe teritoriul României. Personal nu ştiu dacă o face doar din prostie (şi lipsă de informare), ori această activitate este una gândită dinainte, premeditată, cu scopul de a facilita persoanelor neinformate crearea unei imagini false, deformate şi diferite față de adevărul istoric.

Mai jos puteți vedea minunile oferite la vânzare. Puteți face click pe imagini pentru mărirea acestora.

Nagyvaradi (Oradea,1945,Romania,Românien,of,Hungary,Ungarn,Hongrie,Hungria,
US $4.99
Buy It Now
Add to cart
Make Offer
Seller information

ELEK - Aletea,1944-45,Romania,Românien,of,Hungary,Ungarn,Hongrie,Hungria
US $3.99
Buy It Now
Add to cart
Make Offer
Seller information

Zilahi - Zalau,1945,Romania,Românien,of,Hungary,Ungarn,Hongrie,Hungria,
US $6.99
Buy It Now
Add to cart
Make Offer
Seller information

Zilahi - Zalau,1945,Romania,Românien,of,Hungary,Ungarn,Hongrie,Hungria,
US $6.99
Buy It Now
Add to cart
Make Offer
Seller information

Szatmárnémeti.1919-24.Romania.Românien.occup.of.Hungary.Ungarn.Hongrie.
US $4.99
Seller information

Beros Jenö.1919-24.Romania.Românien.occup.of.Hungary.Ungarn.Hongrie.Hungria
BANI
US $8.99
Seller information

Nagyszeben II.1918-24.Romania.Românien.occup.of.Hungary.Ungarn.Hongrie.Hungria
US $6.99
Seller information

Zona de 1919-24. Romania.Românien.occup.of.Hungary.Ungarn.Hongrie.
US $6.99
Seller information

Vajdahunyadi.1919-24.Romania.Rumänien.occup.of.Hungary.Ungarn.Hongrie.
US $4.99
Seller information

Zona de 1919-24. Romania.Rumänien.occup.of.Hungary.Ungarn.Hongrie.
US $6.99
Seller information

Szatmárnémeti.1918-24.Romania.Rumänien.occup.of.Hungary.Ungarn.Hongrie.
US $5.99
Seller information

Ujvágirok.Ziarul3.1920.Romania.Rumänien.as.Hungary.Ungarn.Hongrie.Hungria.
US $4.99
Seller information

Regatul zona.1919-24.Romania.Rumänien.occup.of.Hungary.Ungarn.Hongrie.
US $6.99
Seller information

Publicat de Max Peter la 13:17

sâmbătă, 23 ianuarie 2016

Domnilor, în ce direcţie ne îndreptăm?

Am văzut mai devreme pe eBay o chestie căreia i-aş putea spune "deosebită". Titlul lotului îl clasifică destul de clar, fără niciun dubiu: **"unique hand-drawn facsimile"**! Lotul (mai) poate fo găsit **aici**. Dar pentru că el nu va mai putea fi văzut după o perioadă de timp mai mare (în situaţia în care "piesa" nu va fi repusă la vânzare) am făcut şi o captură de ecran (click pe imagine pentru mărire).

Asta e ca să nu ziceți că nu v-am spus! Că desenate cu mâna n-a mai văzut nimeni. Mânca-o-ar vaca de filatelie!

Publicat de Max Peter la 20:07

vineri, 11 decembrie 2015

Un "supratipar" fantomă

Zilele trecute s-a vândut pe un portal online o piesă din categoria "fantezie" ("bogus", cum le spun englezii), ceva care oficial nu a existat niciodată.

Este acest bloc, pe care cineva, jucându-se cu o gumă probabil, a încercat să dea senzația de asemănare cu supratiparul "25 BANI" aplicat în 1918 pe valoarea de 1 ban, tot Carol I Tipografiate.
Nu are importanță cine a vândut şi nici cine a cumpărat blocul, şi nici unde s-a vândut el. Pentru minunea asta au concurat trei persoane (nu ştiu dacă vreuna nu e "duplicată" şi folosită pentru a ridica prețul - e o chestie aproape uzuală la unii "comercianți"). În orice caz, dacă este cineva care a luat "supratiparul" de bun, atunci are o problemă. După cum spunea un prieten, trebuie să pună mâna pe carte (şi să o mai şi deschidă din când în când).
O spun şi în clar, că poate cineva nu pricepe gluma de mai sus: aşa ceva nu a existat niciodată oficial, este o făcătură.
Vă sfătuiesc să nu vă jucați cu aşa ceva, pentru că nu se ştie cum ajungeți să dați cu subsemnatul cine ştie pe unde.

Publicat de Max Peter la 20:43

joi, 8 octombrie 2015

Cum încadrăm piesele pe care le întâlnim? Se pare că metodologia nu i-a plăcut niciunui autor...

...Iar din această cauză fiecare vorbeşte pe limba lui şi niciun colecţionar nu se înţelege cu altul în câteva privinţe.

Cu trei zile în urmă, Trevor Pateman a publicat pe blogul său un articol intitulat **"When Is a Stamp issue a Stamp Issue?"**, iar apariţia acestui articol s-a suprapus cu o mică întâmplare prin care a trecut un cunoscut, inspirându-mă

Pe piaţa filatelică se oferă în mod repetat o gamă largă de "minuni" de tot felul, unele fiind făcături fără nicio valoare, altele fiind producţii cu o certă origine filatelică. Iar câteodată tot felul de etichete sunt prezentate filateliştilor în culori frumoase şi sclipitoare de către proprietarii lor, cu toate că acele bucăţele de hârtie n-au avut niciodată nici în clin, nici în mânecă cu activitatea poştală.
Nu mai vorbesc de unele mărci de ocupaţie cu diverse supratipare falsificate la greu, atunci când nu sunt anulate de complezenţă chiar în coli întregi ori lipite pe plicuri filatelice.
Cazurile de tot felul de făcături filatelice sunt numeroase. Câteva postclasice româneşti se cunosc înjumătăţite, aplicate pe fragmente sau câteodată şi pe plicuri (circulate, evident, în mod fraudulos, deoarece instrucţiunile interziceau utilizarea fracţionată a mărcilor poştale.
În perioade mai târzii au început să se fabrice plicuri cu francaturi de tot felul, aplicându-se ştampile antedatate pe ale căror date apar separări curioase ale anului.
Exemple:

ROMANIA
ROMANIA
ROMANIA
ROMANIA
ROMANIA
14 XI.94.6
14 XI.94.6
14 XI.94.6
DE ZIUA PRIETENIEI
ROMANIA
1946
1946
D-lui
H.Gherman,
M. Costin, 32
Bucuresti.
ROMANO-SOVIETICE
PREȚUL 6000 LEI

Prin avion
IN SLUJBA PĂCII ȘI A PROGRESULUI
ROMANIA POSTA AERIANA
LEI 200 LEI
10.VIII.94.6
Domnului
M. Georgescu
Constanța
Str. Card L

Ştampilele poartă anul "94.6" (dar cine va căuta acest tip de ştampilă aplicat pe uzualele din perioadă, circulate "pe bune", nu va avea şanse să-l găsească sub această formă). Făcăturile sunt numeroase, există chiar şi un set de "Victoria" pe plicuri, care poartă aceeaşi ştampilă. Dacă veți avea totuşi curiozitatea să căutați vreo valoare din "Victoria" circulată efectiv, nu cred că veți găsi (pentru că nimeni nu era dispus să suporte suprataxa de o valoare enormă în comparație cu nominalul efectiv). Desigur că niciun catalog nu face vreo referire la aceasta, toată lumea s-a obişnuit cu veşnicele două căloare (neuzat şi ştampilat) din cataloage şi merg automat "pe mâna" autorilor, fără să realizeze că în toate cataloagele prețurile pentru ştampilate sunt doar prostii de adormit copii neştiutori.

Sau mai sunt şi dintr-o altă categorie:

Mărcile "Duca Vodă" nu au circulat niciodată în țară, ele au avut putere de francare numai în Transnistria, aşadar ştampilele "Bucureşti" nu sunt decât complezențe fără valoare.

Mai există o mulțime de plicuri cu francaturi "frumoase" conținând multe mărci şi ştampile maghiare porto (toate din Ardeal):

Prin 1997 sau 1998 i-am făcut o vizită unui colecționar din Ardeal, care deținea teancuri întregi, sute de astfel de făcături. Ştia ce sunt, dar le mai dădea partenerilor de schimb. Mi-a făcut şi mie cadou vreo 20 de bucăți.

Situația se repetă cu mărci din emisiunile Cluj, Oradea, Debreţin, Timişoara, ca să nu mai vorbesc de cele ale ocupației germane. De exemplu toate fiscalele supratipărite cu MViR sau cu "Gültig 9. Armee" nu au avut niciodată circulație poştală, dar se regăsesc din belşug pe tot felul de plicuri-făcătură, unele realizate chiar în perioada lor.

Situații sunt extrem de numeroase. Aruncând o privire de ansamblu asupra lor, *cred că generației noastre îi revine o sarcină deloc uşoară: etichetarea în mod corect a acestor producții, concomitent cu informarea şi educarea filateliştilor*.

Publicat de Max Peter la 20:39

sâmbătă, 19 septembrie 2015

O făcătură pe care n-a sesizat-o nimeni

Atunci când este vorba despre probe şi eseuri, asupra colecționarilor se aşterne un văl dens de ceață, parcă ar merge pe un teren mlăştinos pe care nu ştii la ce să te aştepți la următorul pas. Problema este cauzată de lipsa literaturii necesare, ea fiind exploatată de cele mai multe ori cu succes de tot felul de întreprinzători. "Marfa" este apoi "plasată" unor negustori pe care îi interesează studiul în aceeaşi măsură în care sunt eu interesat de zborul pe Marte. Ignoranța lor este după aceea tranzitată amatorilor colecționari mai slabi de înger, care se înfierbântează repede atunci când văd ceva "nou".

Despre ce este vorba? Despre o piesă oferită drept eseu:

Emisiunea uzuală Ferdinand "merge bine" în ultimul timp, zic unii. Iar dacă "piața" o cere, se vine cu oferta, desigur. Se ia o marcă de 1 leu verde cu dimensiuni mari (datorită caracteristicilor dantelurii în linie acest obiectiv nu este prea greu de atins), se "tunde", apoi se prelucrează chimic, modificându-i-se culoarea din verde în albastru (aceeaşi procedură ca în cazul aşa-ziselor erori de culoare de 5 bani Bucureşti I).
Ulterior, "piesa" este oferită drept eseu, iar un amator îşi ia o chiflă de 50 de dolari. Cât despre vânzător, după piesele pe care le vinde cred că nici măcar n-a avut habar despre ceea ce vinde.

UPDATE

Fac o corectură articolului, deoarece "m-a luat valul" şi nu m-am uitat cu atenție aşa-zisul eseu (mea culpa). El este de 1 BAN şi nu de 1 LEU. Povestea prezentată mai sus rămâne valabilă însă, deoarece am întâlnit piese de 1 leu albastru.
Chiar dacă "eseul" este de 1 ban, originalitatea lui continuă să fie îndoielnică. Între probele cunoscute în literatură şi existente în mai multe colecții, inclusiv cele din Muzeul Filatelic (sau fostul muzeu) nu figurează valoarea de 1 ban albastru. Neavând piesa la dispoziție nici nu aş putea preciza mai mult, deoarece nu pot

examina calitatea şi structura hârtiei. Nu exclud ca această piesă să provină dintr-o sursă privată (citeşte "scoasă" din calculator).

Publicat de Max Peter la 10:29

duminică, 9 august 2015

Ce minuni mai naşte mintea câte unui individ

Când este vorba despre inventivitatea borfaşului care vrea să înşele colecționarul de bună credință, dar care nu dispune de cine ştie ce cunoştințe, cred că am putea povesti mai ceva decât pescarii întorşi de la gârlă ori vânătorii din fața focului făcut seara, pe marginea pădurii.
Am să vă dau un exemplu:

Un şmecher a luat o bandă de ziar de un ban şi jumătate tip Spic de grâu (supratipărită în 1896 datorită reducerii tarifului pentru imprimate), a decupat marca fixă, apoi i-a "tras" o dantelură. După care a prezentat minunea drept o probă neemisă.
Bineînțeles că s-au găsit destul de repede câțiva amatori care n-au avut habar despre ce este vorba (sunt destui astfel de colegi care strâng după ureche, neplăcându-le prea mult cartea).

Făcătura devine evidentă dacă se verifică hârtia, care nu are filigran şi este ceva mai groasă decât cea specifică mărcii poştale de 1½ bani negru (care nu există

decât ori pe hârtie subțire, poroasă, cu filigran PR de 11½ mm înălțime - tiraj aprilie 1894, ori pe hârtie medie, netedă, uşor gălbuie, cu filigran PR de 14 mm înălțime - tiraj 1895; celelalte tiraje de prin cataloagele româneşti sunt braşoave). În plus, piesa provenită din banda de ziare are hârtia cu multe fire de mătase, foarte uşor de identificat.

S-ar putea să mai fi scris despre această făcătură pe blog, dar nu cred că e o nenorocire dacă mai semnalez odată minunea.

Publicat de Max Peter la 12:57

luni, 13 iulie 2015

Ştampilă dubioasă pe o marcă Cuza de 20 parale din 1865

Piesa de mai jos mi-a atras atenția prin ştmapila neobişnuită pe care o poartă. Prima dată atenția mi-a fost atrasă de culoarea ştampilei, tuşul violet nefiind utilizat în perioada clasică aproape la niciun birou telegrafo-poştal.

Încercând să desluşesc ce scrie în ştampilă, am "întors" marca pentru a putea citi.

Se poate citi ceva de genul "PLATIT/...INTE". O astfel de ştampilă nu a fost semnalată în nicio lucrare, de aceea ced că avem de-a face cu o făcătură.

Publicat de Max Peter la 20:03

vineri, 1 mai 2015

Atenţie la făcături!

Tot răsfoind ofertele prezentate pe portalurile online mai dau peste câte o "chiflă" fabricată întru fraierirea colecţionarilor fără prea multe cunoştinţe şi mai slabi de înger. Vă dau două exemple de astfel de produse pe care le-am întâlnit pe Delcampe. Click pe imagini pentru mărire.

Prima făcătură este oferită de către un vânzător belgian. Pe o maculatură românească preobliterată un isteț a mimat un așa-zis supratipar al cărui text îl puteți vedea foarte bine şi singuri în imaginea de mai sus. Individul dă dovadă de larghețe, oferind "raritatea" pentru numai 3 euro. Nu la fel stă treaba cu un alt vânzător, tot din Belgia.

Pe o marcă românească Spic de grâu care ar purta o ştampilă ambulantă EST I se cere un preț de strigare de nu mai puțin de 80 de euro! În cei peste 40 de ani de când studiez această perioadă recunosc faptul că n-am văzut niciodată această ştampilă, nici măcar pe piese belgiene, iar din această cauză am îndoieli în ceea ce priveste oferta în cauză.
Dacă ştie cineva dintre cititori mai multe despre existența unei astfel de ştampile îl rog să îmi dea un semnal.